

Частное учреждение профессиональная образовательная организация
«Армавирский колледж управления и социально – информационных
технологий»

Комплект оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
в форме зачета
по ОП.11 МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ

в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(базовый уровень)

2019

ОДОБРЕН:

Цикловой методической комиссией
дизайнерских дисциплин
Председатель

_____ Т.В. Занберова
Протокол № 1 от « 29 » августа 2017 г.

УТВЕРЖДЕН:

Директор

_____ В.В. Икономова
« _____ » « _____ » 20__ г.

Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированный зачет 6-7 семестр
по ОП.10 Моделирование одежды

разработан на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 N 1391 (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34861), входящей в укрупненную группу специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, рабочей программы учебной дисциплины ОП.11 Моделирование одежды (утв. директором 31.08.2019г.), Положения о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации(приказ директора от _____)..

Разработчик: Занберова Т.В. Член ТСХР, лауреат бронзовой медали ТСХР., преподаватель дизайнерских дисциплин ЧУ ПОО «АКУСИТ».

Рецензенты:

1. Домнин Г.С. Председатель АГОО «Творческий Союз Художников Армавир», Член ТСХР

Преподаватель дизайн- дисциплин

Квалификация по диплому:

(подпись)

2. Ласкова М.К., доцент кафедры технологии и дизайна ФГБОУ ВО «АГПУ», кандидат педагогических наук, член Союза дизайнеров РФ.

Преподаватель изобразительного искусства и черчения

_____ Квалификация по диплому:

(подпись)

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения ОП 11 «Моделирование одежды».

Комплект контрольно- оценочных средств предназначен для проверки освоения учебной дисциплины ОП. 11 «Моделирование одежды» и входит в состав фонда оценочных средств основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), реализуемой ЧУ ПОО АКУСИТ.

Комплект контрольно- оценочных средств разработан на основе рабочей программы ОП 10. «Моделирование одежды».

Настоящий комплект контрольно- оценочных средств предназначен для проведения аттестационного испытания по учебной дисциплине ОП 11. «Моделирование одежды» в форме дифференцированного зачета.

Полный комплект- контрольно- контрольно- оценочных средств включает перечень работ, требования к оформлению, критерии оценки направленные на проверку форсированности всей совокупности образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО и рабочей программе ОП 11. «Моделирование одежды».

В результате освоения учебной дисциплины ОП.10 «Моделирование одежды» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные и общие компетенции:

У1 – ориентироваться в истории моды;

У2 – понимать принцип формообразования костюма;

У 3- Особенности цветоведения в формировании костюма и модных коллекций

У 4- Основы стилизации на основе творческого источника;

У 5- Выполнять моделирование при помощи наколки, базового лекала, конструктивным способом моделирования;

З1 – формообразование костюма;

32 – основные законы гармонизации формы одежды, различного назначения и способов художественного оформления;

33 – основную современную, профессиональную терминологию;

34- историю возникновения разных типов одежды;

3 5- различать стилевые направления в современной моде;

3 6- умение понимать и использовать силуэтное многообразие;

.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет- 6, 7 семестр.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Таблица 1

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
Уметь:			
<p>У1 – ориентироваться в истории моды;</p> <p>У2 – понимать принцип формообразования костюма;</p> <p>У 3- Особенности цветоведения в формировании костюма и модных коллекций</p> <p>У 4- Основы стилизации на основе творческого источника;</p> <p>У 5- Выполнять моделирование при помощи накладки, базового лекала, конструктивным способом моделирования;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность,</p>	<p>Уметь ориентироваться в истории моды</p> <p>Умение использовать принцип формообразования в костюме</p> <p>Особенности цветового решения костюма и модных коллекций</p> <p>Уметь выполнять стилизацию костюма на основе творческого источника</p> <p>Использовать метод накладки, базового лекала, конструктивный способ для моделирования одежды</p> <p>Осуществлять процесс дизайн- проектирования применимо к моделированию одежды</p> <p>- демонстрация интереса к будущей профессии</p>	<p>Практическая работа № 1, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 20, 21, 22</p> <p>Наблюдение за деятельностью студента на практическом занятии.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения на практическом занятии.</p>	<p>Текущий контроль, диф зачет, Зачетный просмотр учебно- творческих работ на семестровых выставках. Экспертная оценка результатов освоения учебной дисциплины за семестре</p>

<p>выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать умения и знания учебных</p>	<p>- способность организовать собственную деятельность, выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области дизайна</p> <p>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области дизайна;</p> <p>- демонстрация возможностей поиска и использования различной информации, эффективность и качество выполнения работ;</p> <p>- эффективный поиск необходимой информации;</p> <p>- использование различных источников, в том числе электронных;</p> <p>- взаимодействие с обучающимися, педагогами и коллегами в ходе обучения;</p> <p>- выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе;</p> <p>- участие в планировании и организации групповой работы;</p> <p>- решение профессиональных задач с использованием самостоятельно найденной информации;</p> <p>- оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>- решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций..</p>		
---	--	--	--

<p>дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>- выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе;</p> <p>- участие в планировании и организации групповой работы;</p> <p>- решение профессиональных задач с использованием самостоятельно найденной информации;</p>		
<p>Знать:</p>			
<p>31 – формообразование костюма;</p> <p>32 – основные законы гармонизации формы одежды, различного назначения и способов художественного оформления;</p> <p>33 – основную современную, профессиональную терминологию;</p> <p>34- историю возникновения разных типов одежды;</p> <p>3 5- различать стилевые направления в современной моде;</p> <p>3 6- умение понимать и использовать силуэтное многообразие;</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Знать особенности формообразования костюма Законы гармонизации формы одежды, различного назначения и способов художественного оформления костюма</p> <p>Знать основную и современную терминологию по моделированию одежды</p> <p>Знать историю возникновения различных типов одежды Знать различия в стилевых направлениях при моделировании одежды Знать и понимать силуэтное многообразие одежды</p> <p>Осуществлять процесс дизайн- проектирования применимо к моделированию одежды</p> <p>- демонстрация интереса к будущей профессии</p>	<p>Практическое задание №1-27 Практический контроль на практическом занятии. Наблюдение за деятельностью студента на практическом занятии. Интерпретация результатов наблюдения на практическом занятии.</p>	<p>Текущий контроль, диф зачет, Зачетный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экспертная оценка результатов освоения учебной дисциплины в семестре</p>

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- способность организовать собственную деятельность, выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области дизайна</p> <p>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области дизайна;</p> <p>- демонстрация возможностей поиска и использования различной информации, эффективность и качество выполнения работ;</p> <p>- эффективный поиск необходимой информации;</p> <p>- использование различных источников, в том числе электронных;</p> <p>- взаимодействие с обучающимися, педагогами и коллегами в ходе обучения;</p> <p>- выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе;</p> <p>- участие в планировании и организации групповой работы;</p> <p>- решение профессиональных задач с использованием самостоятельно найденной информации;</p> <p>- оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>- решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций.</p>		
---	---	--	--

<p>ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>- выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе;</p> <p>- участие в планировании и организации групповой работы;</p> <p>- решение профессиональных задач с использованием самостоятельно найденной информации;</p>		
--	--	--	--

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1 Задания для проведения текущего контроля

2.1.1. Входной контроль

Входной контроль проводится на первом занятии с целью определения уровня знаний по учебным дисциплинам, на знания которых опираются изучаемые курсы «Моделирование одежды».

Ознакомление с составом студентов и их навыками по моделированию одежды, внимательное изучение выполненных работ позволит правильно организовать дальнейшее обучение студентами

Вопросы для проверки начальных знаний, необходимых для изучения дисциплины:

1. Объясните различие понятий «одежда» и «костюм».
2. Какие материалы использовал первобытный человек для одежды?
3. Как отражается уровень технического прогресса общества на конструктивном устройстве одежды?
4. Как географический признак и развитие трудовой деятельности человека влияли на развитие одежды?
5. По каким признакам можно судить об одежде как о национальном костюме?
6. Перечислите и охарактеризуйте аксессуары для одежды.
7. На каких опорных участках фигуры человека расположена плечевая и поясная одежда?
8. Объясните, как можно определить сословную иерархию общества по внешним признакам в одежде.

2.1.2. Оперативный контроль

Оперативный контроль проводится выявления усвоения знаний по пройденной теме в течении занятия.

Типовые задания для оперативного текущего контроля в форме академических работ

Тема 1.1. Значение композиции в моделировании одежды

Практическая работа № 1 Задачи формообразования костюма- скетч

Практическая работа № 2 Композиция в дизайне одежды- скетч

Тема 1.2. Основные свойства формы костюма

Практическая работа № 3. Линия в костюме. Совокупность линий и форма костюма.

Практическая работа № 4 Масштабность в композиции костюма

Тема 1.3. Выразительные средства композиции костюма

Практическая № 5. Симметрия и асимметрия

Практическая работа № 6. Контраст и нюанс. Ритмическая организация костюма. Статика и динамика костюма.

Практическая работа № 7. Контраст и нюанс. Ритмическая организация костюма. Статика и динамика костюма.

Тема 1.4. Колористическое решение костюма

Практическая работа № 8. Гармонические цветовые сочетания

Тема 2.1 Исторически сложившиеся способы формирования одежды

Практическая работа № 9 Моделирование при помощи прямого кроя

Практическая работа № 10 Моделирование на основе криволинейного кроя

Практическая работа № 11. Моделирование по средствам разверток

Тема 2.2. Фигура человека как объект моделирования

Практическая работа № 12. Пропорции человеческого тела

Практическая работа № 13. Фигура человека как объект моделирования

Тема 2.3. Принципы моделирования одежды методом накладки

Практическая работа № 14. Наколка основы лифа с втачным рукавом

Практическая работа № 15. основы втачного рукава

Практическая работа № 16. Наколка основы прямой двухшовной юбки

Тема 2.4. Приемы метода конструктивного моделирования одежды

Практическая работа № 17. Формообразование посредством параллельного и радиального разведения. Моделирование рукавов различных покроев

Практическая работа № 18. Оптические иллюзии. Модельные линии и оптическая коррекция проблемных фигур.

Тема 3.1. Значение образного подхода к проектированию костюма

Практическая работа № 19. Значение образного подхода к проектированию костюма

Тема 3.2. Многообразие творческих источников

Практическая работа № 20. Архитектура как источник творчества

Практическая работа № 21. Мотивы природы как источник творчества

Практическая работа № 22. Творческая переработка образного источника в модный костюм

Тема 4.1. История возникновения и формирования дизайна костюма

Практическая работа № 23. История возникновения и формирования дизайна костюма

Практическая работа № 24. Задачи и пути развития дизайна костюма современной эпохи

Тема 4.2. Основные понятия дизайна костюма

Практическая работа № 25. Разработка серии изделий на основе базовой формы

Практическая работа № 26. Творческие коллекции костюмов

Практическая работа № 27. Промышленные коллекции костюмов

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится, глубокое понимание сущности и гибкая ориентация в содержании излагаемого материала, обоснованность суждений. Понимания сущности инженерно-художественного проектирования одежды, владение композиционно-конструктивным анализом, умение оценивать композиционное соответствие модели эскизу, умение применить те или иные приемы конструктивного моделирования в конкретной проектной ситуации. Грамотное, логичное изложение ответа, владение понятийным аппаратом. Гибкая ориентация в содержании излагаемого материала, обоснованность суждений.

Оценка «4» ставится, Понимание сущности излагаемого материала, ориентация в его содержании, владение понятийным аппаратом. Осознанность применения знаний при решении проектно-конструкторских задач. Грамотное и последовательное изложение материала, но небольшие неточности в содержании и форме ответа.

Оценка «3» ставится, Знание и понимание основных положений излагаемого материала. Неточности в определении понятий, слабое ориентирование в конкретных приемах конструктивного моделирования, неумение логично обосновывать свои суждения. Плохая ориентация в современном состоянии излагаемых вопросов. Неточности в определении отдельных видов конструктивного моделирования. Не умение логично обосновывать свои суждения.

Оценка «2» ставится, Разрозненные, бессистемные знания, ошибки в определении понятий, недостаточное владение терминологией дисциплины. Беспорядочное и неуверенное изложение материала, неумение при- менять знания при решении конкретных проектных задач.

Типовые задания для оперативного текущего контроля в форме тестирования

Анализ композиционных средств конструкции

Задачи: В ходе занятий студенты: • сформируют навыки анализа и оценки композиционных элементов конструкции одежды; • получают представление о принципах создания объемной формы изделий различных видов и ассортимента; • детально изучат художественно-конструкторские средства: вытачки, кокетки, складки, сборки, драпировки и др.; • приобретут навыки описания внешнего вида модели и сборочных единицы конструкции; • изучат методику переноса модельных особенностей изделия на базовую конструктивную основу

. Основные понятия:

- геометрический вид формы изделия;
- элементы формообразования;
- художественно-конструкторские средства;
- композиционно-конструктивный анализ.

Вопросы: 1. Какие основные этапы включает процесс разработки конструкции новой модели? Какое место отводится в этом процессе анализу композиционных элементов?

2. В какой последовательности описывают характер членения поверхности изделия?

3. Какие характеристики относятся к формообразующим декоративно-конструктивным элементам? Дайте определение понятиям «стабильные» и «мобильные» элементы формы.

4. Дайте качественную и количественную характеристику заданной модели по конструктивным и силуэтным линиям.

Моделирование одежды способом макетирования

Задачи: В ходе занятий студенты: • изучат и освоят методы накладки и муляжирования; • приобретут навыки выполнения накладки основных деталей женской одежды: спинки, полочки, рукава; • получают представление об утилитарной и эстетической функции одежды – основного компонента, определяющего принципы художественного проектирования; • детально изучат визуальные и конструктивные элементы формы одежды (геометрический вид формы, конструкция, масса, силуэт, фактура, цвет).

Основные понятия:

- визуальный образ;
- объемно-пространственная форма;
- силуэтная форма;
- пропорции;
- иллюзии восприятия формы.

Вопросы:

1. В каком виде подается информация о новой модели одежды?

2. В каких случаях и с какими целями может быть использован метод накладки?

3. Перечислите основные требования к манекену, материалу и макету при выполнении накладки.

4. В какой последовательности выполняется накладка?

Разработка модельных конструкций по готовому образцу и серии моделей одежды на одной конструктивной основе

Задачи:

В ходе занятий студенты: • сформируют навыки разработки модельных конструкций одежды по готовому образцу; • получают представление о критериях выбора базовой основы и алгоритме преобразований базовой основы; • освоят способы разработки модельной конструкции по готовому образцу и оценки ее соответствия данному образцу; • сформируют навыки разработки серии моделей на одной конструктивной основе.

Основные понятия:

- образец модели одежды;
- конструктивный пояс
- серия моделей;
- рациональная ассортиментная серия;
- визуальный образ;
- геометрический вид формы.

Вопросы:

1. В чем заключаются особенности разработки новых конструкций моделей для серийного производства на основе утвержденного опытного образца?

2. Какие конструктивные линии целесообразно наносить на опытный образец для выполнения измерений конструктивных участков?

3. Какие условия соблюдают при выполнении измерений конструктивных участков?

4. Каким способом определяют размеры и конфигурацию мелких деталей?

5. В чем существенная разница проектирования серии моделей и рациональной ас-сортиментной серии?
6. Дайте определение понятию «визуальный образ».
7. Почему проектирование серии моделей целесообразно начать с разработки геометрической формы и ее последующей трансформации?
8. Как спрогнозировать социальный и экономический эффект от внедрения серии моделей?

Критерии оценки:

Критерием оценки является уровень усвоения студентом материала, предусмотренного программой дисциплины, что выражается количеством выполненных заданий на предложенные темы.

При выполнении:

50-74% – оценка 3 (удовлетворительно);

75-94% – оценка 4 (хорошо);

95-100% – оценка 5 (отлично).

Типовое задание для самостоятельной работы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студента направлена на развитие:

- зрительной памяти, воображения, представлений, размышления над формообразованием,
- композиционного мышления и последовательного формирования художественно-образного мышления и раскрытия творческого потенциала.

Самостоятельная работа студентов это наброски, зарисовки, эскизы композиционные, что способствует развитию зрительной памяти, воображения и активная форма индивидуальной деятельности, направленная на завершение выполненного задания, формирование умений по оформлению работы, умению подготовить ее к экспонированию. Самостоятельная работа предполагает организовывать выставки своих работ.

Тема 1.1. Значение композиции в моделировании одежды

Формообразование костюма- скетч

Композиционное решение костюма- скетч

Тема 1.2. Основные свойства формы костюма

Физические свойства формы костюма- скетч

Силуэт - скетч Силуэт – скетч

Линия – скетч

Составление цветовых сочетаний для коллекции

Пропорции- составление таблиц

Правила масштабирования- сетка

Тема 1.3. Выразительные средства композиции костюма

Симметрия и асимметрия в костюме-скетч

Нюанс и контраст в костюме- скетч

Тема 1.4. Колористическое решение костюма

Составление цветовых сочетаний для коллекции

Тема 2.1 Исторически сложившиеся способы формирования одежды

Моделирование с помощью прямого кроя- макет

Моделирование при помощи криволинейного кроя

Моделирование по средствам разверток

Тема 2.2. Фигура человека как объект моделирования

Отработка фигуры человека- рисуно

Тема 2.3. Принципы моделирования одежды методом наколки

Выполнение наколки на манекене

Тема 2.4. Приемы метода конструктивного моделирования одежды

Конструктивные особенности моделирования- составление таблиц

Тема 3.1. Значение образного подхода к проектированию костюма

Образный подход к проектированию костюма- отрисовки

Тема 3.2. Многообразие творческих источников

Скетч костюма на основе архитектуры

Скетч костюма на основе искусства

Скетч костюма на основе музыки

Скетч костюма на основе природы

Скетч костюма на основе традиционного костюма

Переработка источника в модный костюм- отрисовка коллекции

Тема 4.1. История возникновения и формирования дизайна костюма

История создания костюма- реферат

Тема 4.2. Основные понятия дизайна костюма

Отрисовка модной коллекции

Критерии оценки усвоения знаний:

Оценка «5» ставится, глубокое понимание сущности и гибкая ориентация в содержании излагаемого материала, обоснованность суждений. Понимания сущности инженерно-художественного проектирования одежды, владение композиционно-конструктивным анализом, умение оценивать композиционное соответствие модели эскизу, умение применить те или иные приемы конструктивного моделирования в конкретной проектной ситуации. Грамотное, логичное изложение ответа, владение понятийным аппаратом. Гибкая ориентация в содержании излагаемого материала, обоснованность суждений.

Оценка «4» ставится, Понимание сущности излагаемого материала, ориентация в его содержании, владение понятийным аппаратом. Осознанность применения знаний при решении проектно-конструкторских задач. Грамотное и последовательное изложение материала, но небольшие неточности в содержании и форме ответа.

Оценка «3» ставится, Знание и понимание основных положений излагаемого материала. Неточности в определении понятий, слабое ориентирование в конкретных приемах конструктивного моделирования, неумение логично обосновывать свои суждения. Плохая ориентация в современном состоянии излагаемых вопросов. Неточности в определении отдельных видов конструктивного моделирования. Не умение логично обосновывать свои суждения.

Оценка «2» ставится, Разрозненные, бессистемные знания, ошибки в определении понятий, недостаточное владение терминологией дисциплины. Беспорядочное и неуверенное изложение материала, неумение при- менять знания при решении конкретных проектных задач.

Типовое задание для контрольной работы 6 семестр

Приемы моделирования.

Вопросы для самостоятельной подготовки:

1. В каком порядке переносятся модельные особенности с эскиза на базовую основу?
2. По каким критериям выбирается соответствующая базовая основа?
3. Какие приемы относят к конструктивному моделированию второго вида?
4. По каким конструктивным линиям переда, спинки и рукава производится параллельное расширение?
5. В чем отличие процесса конического расширения деталей от параллельного?
6. Как наносятся линии драпировок на деталь с выточками?
7. Какой порядок переноса подреза с драпировками на деталь переда?

Учебные задания:

1. Выбрать модель из каталога или журнала мод (можно авторский эскиз) с элементами конструктивного моделирования второго вида.
2. Выполнить художественный и технический эскизы выбранной модели.
3. Выполнить анализ композиционных средств конструкции, составить описание внешнего вида модели и таблицу сборочных единиц конструкции. 21
4. Выбрать исходную базовую основу.
5. Определить порядок внесения модельных особенностей в базовую конструктивную основу.
6. Модифицировать базовую основу (М 1:1) при помощи приёмов конструктивного моделирования второго вида.

Отчетное задание: Работа проводится в малых творческих группах по 2–3 человека. После выполнения задания группа студентов представляет общий письменный отчет по заданной теме, образец из макетной ткани, чертеж модельной конструкции М1:1 и комплект лекал.

..

7 семестр.

Разработка модельных конструкций по готовому образцу и серии моделей одежды на одной конструктивной основе

Вопросы для самостоятельной подготовки:

1. Какая установлена последовательность процесса промышленного проектирования?
2. В чем заключаются особенности разработки новых конструкций моделей для серийного производства на основе утвержденного опытного образца?
3. Какие конструктивные линии целесообразно наносить на опытный образец для выполнения измерений конструктивных участков?
4. Какие условия соблюдают при выполнении измерений конструктивных участков?
5. Какие особенности формирования структуры коллекции на одной конструктивной основе?
6. В чем существенная разница проектирования серии моделей и рациональной асортиментной серии?
7. Почему проектирование серии моделей целесообразно начать с разработки геометрической формы и ее последующей трансформации?
8. Как спрогнозировать социальный и экономический эффект от внедрения серии моделей?

Учебные задания:

1. В соответствии со стадиями предпроектного проектирования и технического задания выбрать готовый образец одежды.
2. Выполнить художественный и технический эскизы выбранного образца одежды.
3. Выполнить анализ композиционных средств конструкции, составить описание внешнего вида модели и таблицу сборочных единиц конструкции.
4. Выбрать исходную базовую основу.
5. Нанести на опытный образец конструктивные линии, необходимые для выполнения измерений конструктивных участков.
6. Модельные особенности опытного образца перенести на базовую основу, выдерживая все необходимые измерения конструктивных участков.
7. На основе опытного образца разработать серию эскизов (10–15 шт.) на одной конструктивной основе, соблюдая стилевое единство, способы построения композиционной схемы и конструктивно-технологическую преемственность моделей коллекции.

Отчетное задание:

Работа проводится в малых творческих группах по 2–3 человека. После выполнения задания группа студентов представляет общий письменный отчет и презентацию по заданной теме, чертеж модельной конструкции опытного образца (М1:1), комплект лекал и серию эскизов на одной конструктивной основе.

2.1.3. Административный контроль

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется самостоятельно (письменно), на аудиторных занятиях
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.
3. Данный вид контроля рекомендуется использовать в качестве административного контроля, после 50% изучения разделов «Рисунок с основами перспективы».

ТЕСТ

**для административного контроля по предмету «Моделирование одежды»
6 семестр**

«Моделирование одежды»

Группа _____

ФИО _____

1. Сущность процесса конструктивного моделирования заключается:
 - а. В разработке проекта изделия с установленными качественными и количественными характеристиками.
 - б. В создании эскиза модели изделия или готового макета.
 - в. В технической разработке заданного эскиза модели (или образца) в виде чертежа изделия.
 - г. В согласовании внешней формы проектируемого изделия с его внутренней структурой.
2. При проектировании новой модели анализ моделей-аналогов выполняется:
 - а. На стадии предпроектных исследований.
 - б. При разработке эскизного проекта.
 - в. При разработке технического предложения.
 - г. Зависит от того, на какого потребителя проектируется модель: массового или индивидуального.
3. На стадии предпроектных исследований выполняется:
 1. Анализ направления моды для проектируемого изделия.
 2. Подготовка возможных вариантов решений новых моделей на основе анализа моделей-аналогов.
 3. Разработка рабочей конструкторской документации.
 4. Изучение реальных потребностей общества в создании новых швейных изделий, научно-технических достижений в области швейной промышленности.

4. При разработке моделей четких геометрических форм используются композиционно-конструктивные средства:

1. Сборки, драпировки.
2. Мягкие складки, буфы.
3. Рельефы, кокетки, вытачки.
4. Подрезы.
5. Полный перевод нагрудной вытачки в новое положение возможен:

1. Если раствор нагрудной вытачки равен расчетной величине.
2. Если центр вытачки совпадает с центром груди.
3. Если центр вытачки смещен относительно центра груди более чем на 4 см.
4. Если раствор вытачки превышает расчетную величину не более чем на 2 см.
6. Плечевая вытачка может быть полностью переведена в линию кокетки:

1. Если линия кокетки проходит через конец (центр) вытачки. 28
2. Если ширина кокетки не превышает 15 см.
3. Если ширина кокетки находится в пределах от 15 до 20 см.
4. Если раствор плечевой вытачки не превышает 3 см.

7. При моделировании рельефа на полочке введение дополнительной нагрудной вытачки, направленной от рельефа к центру груди, необходимо:

1. При увеличении раствора нагрудной вытачки по отношению к типовому на 2–3 см.
2. При смещении рельефа относительно центра груди на 1–3 см.
3. Если фигура перегибистая по осанке.
4. При смещении рельефа относительно центра груди более чем на 3–4 см независимо от структуры ткани.

8. Для изделий из сухих жестких тканей наиболее приемлемым способом формообразования будет:

1. Перевод вытачек в новое положение. 2
- . Введение декоративной отделки, накладных деталей.
3. Параллельное и коническое расширение основных деталей.
4. Изменение конфигурации краев деталей.

9. При конструктивном моделировании изделия силуэта «Трапеция» на основе изделия прямого силуэта используют:

1. Простое расширение детали спинки и полочки в боковых срезах по линии низа.
2. Параллельное расширение деталей спинки и полочки.
3. Коническое расширение деталей спинки и полочки по линии низа.
4. Сложное расширение деталей спинки и полочки.

10. Основным условием моделирования цельновыкроенного рукава отвесной формы на основе изделия с втачным рукавом является:

1. Повышение линии горловины и плечевого среза спинки.
2. Совмещение контрольных знаков по линии проймы и оката рукава.
3. Уточнение положения боковых срезов. 4. Увеличение прибавок на свободное облегание.

7 семестр

«Моделирование одежды»

Группа _____

ФИО _____

1. Функции, выполняемые одеждой:

- а) защитная;
- б) сезонная;
- в) информационная;
- г) эстетическая.

2. Формы одежды:

- а) прямоугольная, тяжелая;
- б) малообъемная, острая;
- в) мягкая, объемная;
- г) квадратная, грубая.

3. Силуэты одежды:

- а) прямой, полуприлегающий;
- б) прилегающий, трапециевидный;
- в) овальный, кривой;
- г) бесформенный, треугольный.

4. Виды покроя рукавов:

- а) втачной, цельновыкроенный;
- б) полуприлегающий;
- в) реглан, комбинированный;
- г) малообъемный.

5. К основным размерным признакам относят:

- а) рост;
- б) обхват талии;
- в) длину спины;

- г) обхват груди.
6. Типы осанок:
- а) ненормальная;
 - б) нормальная;
 - в) сутулая;
 - г) перегибистая.
7. Конструирование одежды – это:
- а) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из плоского материала;
 - б) процесс создания форм, из плоского материала;
 - в) процесс создания одежды, из объемного материала;
 - г) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из объемного материала.
8. Способы конструирования одежды:
- а) муляжный метод;
 - б) расчетно- графический метод;
 - в) аналогичный метод;
 - г) координатный метод.
9. Способы измерения тела человека и его частей:
- а) измерение проекции расстояния между двумя любыми точками на вертикальную или горизонтальную плоскость;
 - б) измерение кратчайшего расстояния между двумя точками;
 - в) измерения проводят по поверхности тела;
 - г) измерение проекции расстояния проводят по поверхности тела.
10. Что такое прибавка?
- а) развертка на плоскости поверхности фигуры человека;
 - б) приемы построения чертежа и структуры основных расчетных формул;
 - в) положение корпуса, высота плеч, величина выемки на талии, степень выступания лопаток, груди;
 - г) это разность между размерами тела, которая необходима для свободы движения, дыхания и нормального самочувствия.
11. Виды прибавок:
- а) техническая;
 - б) прогрессивная;
 - в) конструктивно-декоративная;
 - г) натуральная.
12. Баланс изделия – это:
- а) критерий посадки изделия;
 - б) равновесие кроя;
 - в) критерии расчетов;
 - г) базовая конструкция.
13. Что такое поясное изделие?
- а) изделие, покрывающее тело человека;
 - б) одежда, которая удерживается на линии талии;
 - в) внешнее очертание тела человека;
 - г) изображение основных деталей одежды.
14. Что такое плечевое изделие?
- а) накладка для придания формы;
 - б) одежда, которая удерживается на линии бедер;
 - в) количество разнообразных деталей;
 - г) одежда, которая удерживается на плечевом поясе.
15. При измерении человека он должен:
- а) прямо, без напряжения;

- б) дыхание спокойное, ноги выпрямлены;
- в) руки опущены вдоль тела, одежда тонкая;
- г) напряжено, неровно.

16. Какое определение соответствует измерению Шг:

- а) измеряют от основания шеи до конечной плечевой точки;
- б) измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава;
- в) измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня желаемой длины рукава;
- г) измеряют по горизонтали над основанием грудных желез между вертикалями, мысленно проведенными вверх от передних углов подмышечных впадин.

17. Какое определение соответствует измерению СгII:

- а) лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкаться спереди на правой стороне груди;
- б) со стороны спины сантиметровую ленту располагают по нижним углам лопаток, касаясь верхним ее краем задних углов подмышечных впадин, спереди лента проходит по высшим точкам грудных желез;
- в) сантиметровая лента проходит строго горизонтально вокруг бедер: сзади — по высшим точкам ягодиц, спереди — с учетом выступа живота;
- г) по прямой между выступающими точками груди.

18. Какое определение соответствует измерению Дт.с:

- а) от шейной точки вдоль позвоночника до линии талии;
- б) измеряют сзади — над остистым отростком седьмого шейного позвонка, спереди — над яремной выемкой;
- в) лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкаться спереди на правой стороне груди;
- г) измеряют обхват талии в строго горизонтальной плоскости.

19. Какое определение соответствует измерению Шс:

- а) измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава;
- б) измеряют посередине спины от седьмого шейного позвонка до уровня желаемой длины;
- в) измеряют по горизонтали по лопаткам между задними углами подмышечных впадин;
- г) измеряют по прямой между выступающими точками груди.

20. Какое определение соответствует измерению Др:

- а) измеряют по кратчайшему расстоянию от точки пересечения линии талии с позвоночником до плечевой точки;
- б) измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня желаемой длины рукава;
- в) измеряют от основания шеи до конечной плечевой точки;
- г) лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкаться спереди на правой стороне груди.

21. Расшифруйте прибавку Пт:

- а) к обхвату плеча;
- б) к ширине спины;
- в) к ширине проймы;
- г) к полуобхвату талии.

22. Расшифруйте прибавку Пш.г:

- а) к полуобхвату бедер;
- б) к ширине груди;
- в) на плечевую прокладку;
- г) к длине спины до талии.

23. Расшифруйте прибавку Пспр:

- а) на свободу проймы;
- б) к полуобхвату бедер;
- в) к ширине проймы;

г) к ширине груди.

24. Расшифруйте прибавку П_Б:

а) к обхвату плеча;

б) на плечевую прокладку;

в) к полуобхвату бедер;

г) к ширине проймы.

25. Мерки, необходимые для построения чертежа основы прямой юбки:

а) С_Т, Д_{ТС};

б) В_С, О_П;

в) Д_Р, С_{ГП};

г) С_Б, Д_И.

26. Формула, определяющая ширину юбки?

а) $0,5 (С_{Б} + П_{Б})$;

б) $С_{Б} + П_{Б}$;

в) $0,5 \cdot Д_{ТС}$;

г) $Д_{ТС} + П_{ДТС}$.

27. Формула, определяющая положение передней вытачки?

а) $0,4 \cdot Б_1Б_2$;

б) $0,4 \cdot ББ_2$;

в) $0,5 \cdot Б_1Б_2$;

г) $0,3 \cdot ББ_2$.

28. Как определить сумму растворов вытачек по линии талии?

а) $0,5 \cdot Д_{ТС} + С_{Б}$;

б) $(С_{Б} + П_{Б}) - (Д_{ТС} + П_{ДТС})$;

в) $0,5 (С_{Б} + П_{Б}) - 1$;

г) $(С_{Б} + П_{Б}) - (С_{Т} + П_{Т})$.

29. Коэффициент для построения юбок «полусолнце»:

а) $1,2(С_{Т} + П_{Т})$;

б) $0,32(С_{Т} + П_{Т})$;

в) $0,64(С_{Т} + П_{Т})$;

г) $1,4(С_{Т} + П_{Т})$.

30. Коэффициент для построения юбок «колокол»;

а) $0,32(С_{Т} + П_{Т})$;

б) $0,64(С_{Т} + П_{Т})$;

в) $1,4(С_{Т} + П_{Т})$;

г) $1,2(С_{Т} + П_{Т})$.

31. Формула, определяющая положение линии высоты сидения в брюках?

а) $Д_{С} - (1 \div 2)$;

б) $0,5 \cdot Д_{ТС}$;

в) $Д_{И} + 5$;

г) $Д_{С} - (2 \div 3)$.

32. Формула, определяющая положение линии колена?

а) $Д_{ТК} + 1$;

б) $Д_{ТС} + 1$;

в) $Д_{С} + 2$;

г) $Д_{И} + 2$.

33. Формула, определяющая положение средней передней линии:

а) $0,15 С_{Б} + 0,25(П_{Б} + 3)$;

б) $0,15 С_{Б} + 0,25(П_{Б} + 1) + 1,4$;

в) $0,25(П_{Б} + 1) + 1,4$;

г) $0,15 С_{Б} + 0,25 \cdot П_{Б}$.

34. Мерки, необходимые для построения чертежа основы женской плечевой одежды:

а) С_{ГП}, С_Б, Д_{ТС};

- б) $C_{ш}, Ц_{г}, Ш_{с}$;
 в) $В_{пс}, Д_{тк}, С_{т}$;
 г) $Д_{тс}, Д_{р}, В_{пк}$.
35. Формула, определяющая ширину сетки чертежа основы женской плечевой одежды:
 а) $C_{гIII} + П_{г}$;
 б) $C_{гIII} + П_{р}$;
 в) $C_{гIII} + П_{г} + П_{р}$;
 г) $C_{гIII}$.
36. Формула, определяющая положение уровня лопаток:
 а) $0,4 \cdot Д_{тсп}$;
 б) $0,4 \cdot Д_{тсп} + 2$;
 в) $0,2 \cdot Д_{тсп}$;
 г) $0,3 \cdot Д_{тсп} + 1$.
37. Формула, определяющая положение ширины спинки:
 а) $C_{ш} : 2 + П_{шг}$;
 б) $C_{ш} : 3 + П_{шг}$;
 в) $C_{ш} + П_{шг}$;
 г) $C_{ш} : 3$.
38. Формула, определяющая положение низа изделия:
 а) $Д_{и} + П_{т}$;
 б) $Д_{и} + П_{б}$;
 в) $Д_{и} + П_{шп}$;
 г) $Д_{и} + П_{дтс}$.
39. Формула, определяющая величину раствора нагрудной вытачки:
 а) $(C_{гII} - C_{гI}) + 2$;
 б) $2(C_{гII} - C_{гI})$;
 в) $2(C_{гII} - C_{гI}) + 2$;
 г) $2(C_{гII} + C_{гI}) + 2$.
40. Как определить сумму растворов вытачек по линии талии в женской плечевой одежде?
 а) $(C_{гIII} + П_{г}) - (C_{т} + П_{т})$;
 б) $(C_{гIII} + П_{г}) - (C_{т} + П_{т}) - 1$;
 в) $(C_{гIII} + П_{г}) + (C_{т} + П_{т})$;
 г) $(C_{гIII} + П_{г}) - (C_{т} + П_{т}) - 2$.
41. Ширина борта в изделиях с центральной застежкой равна:
 а) d пуг. + 2;
 б) d пуг. + 1;
 в) d пуг. + 0,5;
 г) d пуг. + 3.
42. Ширина борта в изделиях со смещенной застежкой равна:
 а) 6 – 12 см;
 б) 4 – 6 см;
 в) 6 – 8 см;
 г) 8 – 10 см.
43. Мерки, необходимые для построения чертежа основы конструкции втачного рукава:
 а) $O_{п}; C_{т}$;
 б) $Ш_{рв}; В_{пк}$;
 в) $O_{п}; Д_{р}$;
 г) $Ш_{рв}; O_{з}$.
44. Формула, определяющая ширину сетки чертежа основы конструкции втачного рукава:
 а) $(O_{п} + П_{оп}) : 2$;
 б) $(O_{п} + П_{оп})$;
 в) $(O_{п} + П_{оп}) : 3$;
 г) $(O_{п} + П_{оп}) \cdot 2$.

45. Формула, определяющая уровень локтевого переката:

- а) $O_3M : 2 + 3$;
- б) $O_3M : 2 - 3$;
- в) $O_3M : 3 + 2$;
- г) $O_3M : 2 + 1$.

46. Воротником называют:

- а) деталь плечевых изделий, расположенную на линии груди;
- б) деталь плечевых изделий, расположенную у основания шеи человека;
- в) деталь поясных изделий, расположенную на линии талии;
- г) деталь поясных изделий, расположенную по линии низа.

47. По принципу конструктивного построения воротники подразделяют на:

- а) отложные воротники для изделий с застежкой доверху;
- б) воротники – стойки для изделий с застежкой доверху;
- в) отложные воротники для изделий с лацканами;
- г) плосколежащие воротники.

48. Отличие покроя изделий с рукавами рубашечного покроя:

- а) углубленная пройма;
- б) удлиненная линия плеча;
- в) мягкой линией проймы;
- г) расширенный рукав с уменьшенной высотой оката.

49. Отличие покроя изделий с рукавами покроя реглан:

- а) незамкнутая линия проймы, идущая от линии горловины;
- б) отрезной рукав по переднему перекату;
- в) рукав, цельнокроеный с плечевой частью изделия;
- г) удлиненная линия плеча.

50. Отличие покроя изделий с цельнокроеным рукавом и ластовицей:

- а) углубленная пройма;
- б) рукав выкраивается за одно целое с полочкой и спинкой;
- в) линия проймы отсутствует;
- г) расширенный рукав с уменьшенной высотой оката.

51. Моделирование – это:

- а) творческий процесс по созданию образца по замыслу художника;
- б) последовательный порядок в ходе создания одежды;
- в) совокупность приемов, подчиненных общему принципу;
- г) положение одежды на фигуре человека.

52. Основные методы моделирования:

- а) муляжный;
- б) расчетно-масштабный;
- в) наколки;
- г) расчетно-планомерный.

53. Муляжный метод – это:

- а) метод обработки формы известного изделия для уточнения и корректировки его в натуральную величину;
- б) метод обработки формы изделия;
- в) соответствие изделия, комплекса изделий назначения;
- г) ряд изделий, выполняющих одну функцию.

54. Метод наколки – это:

- а) последовательный порядок работ в ходе создания одежды;
- б) способ формирования модели из макетной ткани на манекене с помощью булавок;
- в) приведение размеров, типов, форм деталей к оптимальному единообразию;
- г) положение одежды на фигуре человека.

55. Способы наколки:

- а) наколка на отдельных квадратных или прямоугольных кусках макетной ткани;

- б) комбинированный, при котором наголку производят на готовой основе;
в) создание новой формы на основе целого неразрезанного куска макетного полотна или ткани;
г) последовательный порядок в ходе создания одежды.
56. Метод расчетно-масштабного моделирования основывается на:
а) внешнее очертание тела человека;
б) сложных расчетах;
в) несложных расчетах;
г) снятии индивидуальных мерок.
57. Главный элемент технического моделирования это:
а) выточки;
б) сборки;
в) оборки;
г) складки.
58. Введение модельных элементов осуществляется макетным способом с помощью:
а) косоого расширения детали;
б) параллельного расширения детали;
в) конического расширения детали;
г) овального расширения детали.
59. Макетный способ выполняется на:
а) чертеже основы полочки;
б) самом изделии;
в) все ответы верны;
г) все ответы неверны.
60. Графический способ выполняется методом:
а) штрихов;
б) засечек;
в) пунктиров;
г) пометок.

Критерии оценки:

«Отлично» - ответ на вопрос в полном объеме, правильное решение задачи.

«Хорошо» - ответ на вопрос короткий, но верный, допущена неточность в решении задачи.

«Удовлетворительно»- допущены ошибки в ответе на вопрос, задача решена не полностью.

2.1. Рубежный контроль

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется самостоятельно(эскиз), на аудиторных занятиях
2. Максимальное время выполнения задания: 1 ч. 30 мин.
3. Данный вид контроля рекомендуется использовать в качестве рубежного контроля, после 70% изучения разделов «Рисунок с основами перспективы».

***Варианты контрольной работы
(рубежный контроль)***

6 семестр

«Основные положения методологии проектирования в условиях массового и индивидуального производства одежды»

1. Выберите модель из каталога или журнала мод. Выполните художественный и технический эскизы выбранной модели.
2. Составьте граф-модель описания технического эскиза модели.
3. Определите порядок внесения модельных особенностей в базовую конструктивную основу.
4. Составьте рациональную ассортиментную серию на основе выбранной модели с использованием методов унификации и стандартизации.

7 семестр

«Разработка конструкций моделей одежды по эскизам и образцам»

1. Разработайте эскизный проект заданного вида одежды.
2. Составьте граф-модель описания технического эскиза модели.
3. Выберите базовую конструктивную основу для оформления модельной конструкции, ориентируясь на соответствующие критерии выбора первого, второго, третьего и четвертого уровня.
4. Обоснуйте выбор базовой основы.

Инструкция для оценки

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задания выполнены полностью, на высоком качественном и эстетическом уровне, правильно осмыслены студентом
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания выполнены полностью, на хорошем качественном и эстетическом уровне, правильно осмыслены студентом
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены на 50-70 %, на удовлетворительном качественном и эстетическом уровне, правильно осмыслены студентом;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены менее, чем на 50% , не осмыслены студентом.

2.2 Задания для проведения экзамена

Условия выполнения задания

6 семестр

Зачет проводится в форме зачетного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках (ФГОС СПО п.8.2).

Перечень работ представленных на зачет:

1. Задачи формообразования костюма- скетч
2. Композиция в дизайне одежды- скетч
3. Линия в костюме. Совокупность линий и форма костюма.
4. Масштабность в композиции костюма
5. Симметрия и асимметрия
6. Контраст и нюанс. Ритмическая организация костюма. Статика и динамика костюма.
7. Контраст и нюанс. Ритмическая организация костюма. Статика и динамика костюма.
8. Гармонические цветовые сочетания
9. Моделирование при помощи прямого кроя
10. Моделирование на основе криволинейного кроя
11. Моделирование по средствам разверток
12. Пропорции человеческого тела
13. Фигура человека как объект моделирования
14. Наколка основы лифа с втачным рукавом
15. Наколка основы втачного рукава
16. Формообразование посредством параллельного и радиального разведения. Моделирование рукавов различных кроев.
17. Оптические иллюзии. Модельные линии и оптическая коррекция проблемных фигур.

Перечень работ выполненных студентом самостоятельно (при наличии)

1. Формообразование костюма- скетч
2. Композиционное решение костюма- скетч
3. Физические свойства формы костюма- скетч
4. Линия – скетч
5. Правила масштабирования- сетка
6. Симметрия и асимметрия в костюме-скетч
7. Нюанс и контраст в костюме- скетч
8. Составление цветовых сочетаний для коллекции одежды
9. Моделирование от целого лоскута- макет
10. Моделирование по средствам разверток
11. Отработка фигуры человека- рисунок
12. Выполнение накладки на манекене
13. Конструктивные особенности моделирования- составление таблиц

Пакет экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Комплексное задание		
Портфолио изображений, выполненных средствами академического рисунка		
Объекты оценки	Критерии оценки результата	Отметка о выполнении
уметь: - ориентироваться в истории моды;	- полное соответствие количества работ программе дисциплины на текущий семестр	

- понимать принцип формообразования костюма; - Особенности цветоведения в формировании костюма и модных коллекций; - Основы стилизации на основе творческого источника; - Выполнять моделирование при помощи наколки, базового лекала, конструктивным способом моделирования;	- соблюдение последовательности выполнения работ средствами моделирования одежды	
	Формирование костюма и модных коллекций	
	Выполнение различных типов и методов моделирования одежды	
Условия выполнения заданий Требования охраны труда: проводится инструктаж по технике безопасности Оборудование: учебная аудитория		

7 семестр

Зачет проводится в форме зачетного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках (ФГОС СПО п.8.2).

Перечень работ представленных на зачет:

1. Значение образного подхода к проектированию костюма
2. Архитектура как источник творчества
3. Мотивы природы как источник творчества
4. Творческая переработка образного источника в модный костюм
5. История возникновения и формирования дизайна костюма
6. Задачи и пути развития дизайна костюма современной эпохи
7. Разработка серии изделий на основе базовой формы
8. Творческие коллекции костюмов
9. Промышленные коллекции костюмов

Перечень работ выполненных студентом самостоятельно (при наличии)

1. Образный подход к проектированию костюма- отрисовки
2. Скетч костюма на основе архитектуры
3. Скетч костюма на основе музыки
4. Скетч костюма на основе природы
5. Скетч костюма на основе традиционного костюма
6. Переработка источника в модный костюм- отрисовка коллекции

Пакет экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Комплексное задание Портфолио изображений, выполненных средствами академического рисунка		
Объекты оценки	Критерии оценки результата	Отметка о выполнении

<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в истории моды; - понимать принцип формообразования костюма; - Особенности цветоведения в формировании костюма и модных коллекций; - Основы стилизации на основе творческого источника; - Выполнять моделирование при помощи наколки, базового лекала, конструктивным способом моделирования; 	- полное соответствие количества работ программе дисциплины на текущий семестр	
	- соблюдение последовательности выполнения работ средствами моделирования одежды	
	Формирование костюма и модных коллекций	
	Выполнение различных типов и методов моделирования одежды	
Условия выполнения заданий Требования охраны труда: проводится инструктаж по технике безопасности Оборудование: учебная аудитория, мольберты		

Инструкция для оценки

Результаты контроля знаний и умений студентов выражается в оценке.

Оценка - это определение и выражение в условных знаках, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой (по пятибалльной системе).

Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

Оценка знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:

- объективности (действительный уровень усвоения учебного материала)
- индивидуальности характера (уровень знаний конкретного студента)
- гласности (должна быть оглашена)
- обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотносящейся с самооценкой и мнением учебной группы).

Оценка выполнения задания в качественной форме:

100-90% качественного исполнения - 5

90-75% правильного исполнения - 4

75-50% правильного исполнения - 3

50-% правильного исполнения – 2

Критерии итоговых оценок знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине Рисунок с основами перспективы:

Отлично - за качественное исполнение задания, художественно-образное графическое и колористическое решение, высокопрофессиональное исполнение рисунка. За точное соблюдение процесса исполнения рисунка, владение теоретическими и практическими знаниями.

Хорошо - за хорошее исполнение изделия, владение художественно-графическим и тоновым решением, профессиональное выполнение изделия. За

грамотное соблюдение технологического процесса, владение теоретическими и практическими знаниями.

Удовлетворительно - за удовлетворительное исполнение задания, недостаточное владение художественно-графическим и тоновым решением, удовлетворительное выполнение изделия.

Неудовлетворительно - за допущенные ошибки в исполнении работы, неумение применять знания для решения практических задач.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании МК

« ____ » _____ 20 ____ г. (протокол № _____).

Председатель МК _____ / _____ /