

Частное учреждение профессиональная образованная организация
«Армавирский колледж управления и социально – информационных технологий»

Комплект оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
в форме экзамена
по междисциплинарному курсу

МДК 05.01 ТЕХНИКА ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2019

ОДОБРЕН:

Цикловой методической комиссией
Дизайнерских- дисциплин
Председатель

_____ Т.В. Занберова
Протокол № 1 от «31» августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕН:

Директор

_____ В.В. Икономова
«31» «августа» 2019 г.

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета, экзамена по междисциплинарному курсу **МДК 05.01 Техника оформительских работ** разработан на основе ФГОС СПО по специальности специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1391, зарегистрирован в Минюсте РФ от 24 ноября 2014 г. N 34861); рабочей программы ПМ 05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих и служащих.; (утв. директором 31.08.2019г.), Положения о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов (приказ директора от _____).

Разработчик: Занберова Т.В. Член ТСХР, лауреат бронзовой медали ТСХР., преподаватель дизайнерских дисциплин ЧУ ПОО «АКУСИТ».

Рецензенты:

1. Домнин Г.С. Председатель АГОО «Творческий Союз Художников Армавир», Член ТСХР

Преподаватель дизайн- дисциплин

Квалификация по диплому:

(подпись)

2. Ласкова М.К., доцент кафедры технологии и дизайна ФГБОУ ВО «АГПУ», кандидат педагогических наук, член Союза дизайнеров РФ.

Преподаватель изобразительного искусства и черчения

Квалификация по диплому:

(подпись)

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения **МДК 05.01 Техника оформительских работ**

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Таблица 1

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
Уметь: - самостоятельно выполнять простые рисунки; - переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись; -увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры; - выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов настенная роспись, мозаика и т.п.); -выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом; -использовать различные техники обработки материалов (роспись по дереву и текстилю, аппликация, папье-маше, лепка, скрапбукинг, природные материалы и т.п.);	Разрабатывать эскиз-идею; 2. Разрабатывать эскиз (проект), (варианты эскиза-проекта) изделия в соответствии с заданием; 3. Работать с эскизами, рисунками, изображениями, различными шрифтами и декоративными элементами; 4. Подготавливать материалы, инструменты и рабочие поверхности к работе; 5. Выполнять художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера; 6. Осуществлять правильный контроль выполнения художественно-оформительских работ;	<i>Задание № 1 практическое</i>	<i>Текущий контроль, экзамен Текущий контроль, экзамен Текущий контроль, экзамен Текущий контроль Текущий контроль Текущий контроль</i>

<p>- изготавливать орнаментальные элементы и составлять орнаментальные композиции;</p> <p>-выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла, текстиля в сочетании с пенопластом, из пластических материалов;</p>	<p>7. Правильно пользоваться инструментами для оформительских работ.</p>		
<p>Знать:</p> <p>- назначение оформительского искусства;</p> <p>-особенности наружного оформления и оформления в интерьере;</p> <p>- основы живописи и рисунка;</p> <p>- принципы построения орнамента;</p> <p>-приемы стилизации элементов;</p> <p>-основы прямоугольного проецирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости;</p> <p>- способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;</p> <p>- различные техники обработки материалов: роспись, аппликация, папье- маше, лепка и др.;</p> <p>-приемы росписи простого композиционного решения;</p> <p>-основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках;</p> <p>-правила пользования инструментами и приспособлениями для выполнения оформительских работ;</p> <p>- правила техники</p>	<p>1.Материалы, используемые для выполнения художественно-оформительских работ;</p> <p>2. Техники художественно-оформительских работ;</p> <p>3. Компьютерные программы, используемые для выполнения художественно-оформительских работ;</p>	<p><i>Задание № 2 Практическое</i></p>	<p><i>Текущий контроль, экзамен</i></p> <p><i>Текущий контроль</i></p> <p><i>Текущий контроль, экзамен</i></p> <p><i>Текущий контроль, экзамен</i></p>

безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные.			
--	--	--	--

2 КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1 Задания для проведения текущего контроля

Входной контроль

Ответы на вопросы

1. Инструменты и приспособления для художественно-оформительских работ.
2. Кисти.
3. Чертежные инструменты.
4. Основы для художественно-оформительских работ.
5. Заготовки конструкций основ для художественно-оформительских работ.
6. Планшет. Приемы изготовления планшетов.
7. Стенд. Приемы изготовления стендов.
8. Подрамник. Приемы изготовления подрамников.
9. Отделочные составы.
10. Технология выполнения подготовительных работ.
11. Виды подготовительных работ. Технологическая последовательность выполнения подготовительных работ.
12. Обработка древесины.
13. Древесина. Подготовка древесины для художественно-оформительских работ.
14. Составы для подготовительных и художественно-оформительских работ.
15. Клей. Клеевые составы.
16. Масляные краски.
17. Масляные окрасочные составы.
18. Эмульсионные составы.
19. Составление колера.
20. Виды, назначение, состав красителей. Правила составления колеров.
21. Оформление фона.
22. Фон. Имитация. Отделка поверхностей.

Критерии оценки результата:

— оценка «отлично» ставится, если ответ на теоретический вопрос дан полно, с использованием профессиональной терминологии, выполнены все практические работы самостоятельно и без ошибок, выполнены все пункты в заданиях практических работ, работа выполнена с творческим подходом, студент показал глубокие знания и умения по изучаемой теме.

— оценка «хорошо» ставится, если ответ на теоретический вопрос дан полно, с использованием профессиональной терминологии, выполнены все практические работы, выполнены все пункты в заданиях практических работ, но требовались разъяснения, помощь при выполнении и есть незначительные ошибки в изготовлении, студент показал хорошие знания и умения по изучаемой теме.

— оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ на теоретический вопрос дан не полно, без использования профессиональной терминологии, не выполнено одно задание, или выполнены все задания, но решение осуществлялось по образцу, или допущены грубые ошибки, студент не может объяснить ход выполнения.

— оценка «неудовлетворительно» ставится при несоблюдении вышеизложенных требований.

Оперативный контроль

Тема 1. Графические средства, материалы и приемы эскизирования

Практическое занятие №1 Стилизация растительных форм; предметов быта; животного (птицы, насекомого) Практическое занятие №1 Стилизация растительных форм; предметов быта; животного (птицы, насекомого)

Практическое занятие №2 Эскизы в линейной графике, в пятновой графике, в смешанной технике

Практическое занятие № 3 Перенесение сложного рисунка на кальку, бумагу, картон

Практическое занятие № 4 Эскизы росписи простого композиционного решения в цвете

Практическое занятие № 5 Композиция в техники аппликации

Практическое занятие № 6 Композиция в технике коллаж

Практическое занятие № 7 Композиция с применением различных фактур одного цвета (белая, черная, бежевая) Практическое занятие № 8 Простые и сложные трафареты, шаблоны

Практическое занятие № 8 Простые и сложные трафареты, шаблоны

Тема 2. Виды орнаментальных композиций

Практическое занятие № 9 Линейно- ленточные орнаменты из геометрических элементов

Практическое занятие № 10 Линейно- ленточные орнаменты из растительных мотивов

Практическое занятие № 11 Центрические орнаменты с применением осевой симметрии

Практическое занятие № 12 Сетчатый орнамент

Практическое занятие № 13 Выполнение гобелена

Тема 3. Техника обработки материалов

Практическое занятие № 14 Эскизы композиции и роспись по дереву

Практическое занятие № 15 Эскизы композиции и роспись по стеклу

Практическое занятие №16 Эскизы композиции и роспись ткани

Практическое занятие № 17 Эскизы композиции и роспись лепленных изделий и изделий из папье- маше

Тема 4. Объемно- пространственные композиции (работа с картоном, бумагой, пластиком)

Практическое занятие № 18 Трансформация гладкой поверхности

Практическое занятие № 18 Трансформация гладкой поверхности Практическое занятие

№ 19 Симметричная композиция из объемных форм

Практическое занятие № 20 Ассиметричная композиция из объемных форм

Практическое занятие №21 Разработка внутреннего пространства куба

Практическое занятие № 22 Скрапбукинг выполнение композиции

Практическое занятие № 23 Бумагопластика выполнение композиции

Критерии оценки:

Критерии оценки результата:

— оценка «отлично» ставится, если ответ на теоретический вопрос дан полно, с использованием профессиональной терминологии, выполнены все практические работы самостоятельно и без ошибок, выполнены все пункты в заданиях практических работ, работа выполнена с творческим подходом, студент показал глубокие знания и умения по изучаемой теме.

— оценка «хорошо» ставится, если ответ на теоретический вопрос дан полно, с использованием профессиональной терминологии, выполнены все практические работы, выполнены все пункты в заданиях практических работ, но требовались разъяснения, помощь при выполнении и есть незначительные ошибки в изготовлении, студент показал хорошие знания и умения по изучаемой теме.

— оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ на теоретический вопрос дан не полно, без использования профессиональной терминологии, не выполнено одно задание, или выполнены все задания, но решение осуществлялось по образцу, или допущены грубые ошибки, студент не может объяснить ход выполнения.

— оценка «неудовлетворительно» ставится при несоблюдении вышеизложенных требований.

Административный контроль

Устные ответы на вопросы.

Текст задания: Внимательно прочитайте задание и ответьте на вопросы:

1. Назовите, приспособление, предназначенное для того, чтобы держать холст в растянутом виде:

- А. планшет;
- Б. подрамник;**
- В. мольберт;
- Г. ракельная рамка.

2. Назовите инструмент тонкую пластинку с криволинейными кромками, служащую для вычерчивания кривых линий, которые нельзя провести с помощью циркуля:

- А. лекало;**
- Б. транспортир;
- В. угольник;
- Г. офицерская линейка.

3. Назовите суспензию пигмента с наполнителем в связующем веществе, она образует после высыхания непрозрачную однородную пленку с хорошей адгезией к основе:

- А. пигменты;
- Б. шпаклевка;
- В. грунтовка;**
- Г. сиккативы.

4. Назовите, чем отличаются ножовки для продольного и поперечного пиления?

- А. числом зубьев;
- Б. длиной полотна;
- В. формой зубьев;**
- Г. толщиной полотна.

5. Назовите, какие нужны лесоматериалы для получения заготовок соответствующих размеров и качества:

А. лесоматериалы подбирают так, чтобы при раскросе на заготовки получалось среднее количество отходов, причем заготовки могут быть с не большими дефектами;

Б. лесоматериалы подбирают так, чтобы при раскросе на заготовки получалось минимальное количество отходов, причем заготовки должны быть без недопустимых дефектов.

В. лесоматериалы подбирают так, чтобы при раскросе на заготовки получалось большое количество отходов, причем заготовки должны быть без недопустимых дефектов.

6. Назовите, каким способом выполняется тангенциальный разрез дерева?

в) А. поперек оси ствола;

Б. вдоль оси ствола;

В. через сердцевину;

Г. параллельно сердцевине с удалением на некоторое расстояние.

7. Назовите, какой из инструментов не используется для сверления;

А. коловорот;

Б. сверло;

В. дрель;

Г. отвертка.

8. Назовите прием, с помощью которого можно придать поверхности фактурную обработку или имитацию (подделку):

А. накатка;

Б. торцовка;

В. набрызг;

Г. разделка.

9. Назовите, какой из видов пиломатериалов называется брус?

а) А. пиломатериал толщиной до 100 мм и шириной двойной толщины;

Б. пиломатериал толщиной и шириной более 100 мм;

В. боковые части бревна, оставшиеся после его распилов;

Г. пиломатериал толщиной и шириной более 50 мм.

10. Назовите материалы, обладающие высокой твердостью, и используемые для обработки поверхности различных материалов. Их используют в процессах шлифования, полирования, хонингования, суперфинишования, разрезания материалов и широко применяются в заготовительном производстве и окончательной обработке различных металлических и неметаллических материалов:

А. металлические материалы;

Б. абразивные материалы;

В. неметаллические материалы;

Г. композитные материалы.

11. Назовите порошок серо-желтого цвета, вырабатываемый из продуктов молочного производства, его используют для склеивания древесины?

А. силиконовый клей;

Б. клей ПВА;

В. столярный клей;

Г. казеиновый клей.

12. Назовите цвета красок, при помощи которых можно составить оранжевый производный цвет:

А. желтый-зеленый;

Б. желтый - красный;

В. желтый - синий;

Г. желтый - фиолетовый.

13. Назовите, как следует работать с красками:

А. работать с красками, лаками и клеем следует только в хорошо проветриваемом помещении. Проветривать помещение до и после работы;

Б. работать с красками, лаками и клеем следует вблизи открытого огня;

В. при работе с красками, лаками и клеем следует упаковки не закрывать герметично;

Г. при попадании клея на руки не обязательно тщательно мыть руки водой, кожу можно очистить растворителем.

14. Назовите приспособление, представленное на изображении:

А. планшет;

Б. подрамник;

В. багет;

Г. мольберт.



15. Как называется соединения, когда доски с выбранными в боковых кромках четвертями сопрягаются друг с другом?

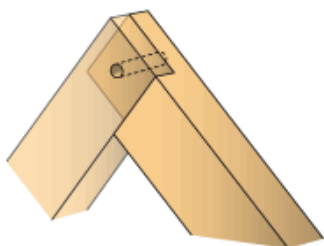
А. Соединения в четверть;



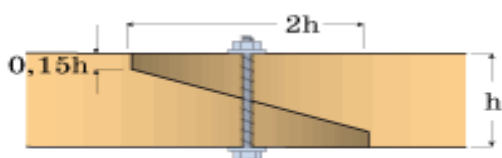
Б. Соединение в шпунт;



В. Врубка в полдерева;



Г. Косой прируб.



16. Назовите, что называется разметкой?

А. нанесение на заготовку линий и точек, указывающих места обработки;

Б. нанесение дополнительных, вспомогательных линий при изготовлении изделия;

В. нанесение на заготовку точек для проведения линий;

Г. нанесение на заготовку точек, отверстий, припороха для проведения линий.

17. Назовите какие основные операции по подготовке требуют окрашенные (старые) деревянные поверхности :

А. требуют заделки щелей, их проолифки грунтовки.

Б. требуют ошкуривания, и заделки мастикой.

В. требуют разрезки щелей, их проолифки и заделки.

Г. требуют грунтовки, и заделки.

18. Назовите основные требования, предъявляемые к поверхностям, подлежащим окраске:

А. поверхности должны быть просушены;

Б. конструкции должны быть жесткими;

В. на поверхностях не должно быть дутиков и трещин, щелей;

Г. необходимо, чтобы изделия были высушены, тщательно очищены от раствора и пыли.

19. Назовите производные цвета красок:

А. красный;

Б. фиолетовый;

В. желтый;

Г. синий;

Д. оранжевый;

Е. зеленый.

20. Определите соответствие между видами кистей:

1. Беличьи кисти;

2. Щетинные кисти;

3. Синтетические кисти.



А.



Б.



В.

21. Определите соответствие групп гармоничных сочетаний родственных цветов:

1. желтый;

2. оранжевый;

3. синий.

А. красный;

Б. оранжевый;

В. фиолетовый.

22. Определите соответствие групп гармонических сочетаний контрастных цветов:

1. желтый;

2. красный;

3. синий.

А. зеленый;

Б. оранжевый;

В. Фиолетовый.

Рубежный контроль

1. Перечислите, какие инструменты применяются при выполнении художественно-оформительских работ.
2. Назовите, какие материалы применяются при выполнении художественно-оформительских работ.
3. Расскажите, как подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.
4. Объясните, что такое колер.
5. Перечислите вариации выполнения фонов.
6. Объясните, что такое шаблон.
7. Объясните, что такое трафарет.
8. Назовите основные материалы и инструменты, используемые при написании шрифтов.
9. Расскажите, в чём заключается особенности заточки пишущей части ширококонечного пера.
10. Объясните термин «антиквенный шрифт».
11. Назовите особенности выполнения каллиграфического письма.
12. Назовите основные виды кириллических шрифтов.
13. Назовите особенности работы квадратным пером, круглоконечным пером и кистью.
14. Объясните, что такое буквица.
15. Объясните, что следует понимать под словом «конструирование»?
16. Назовите материалы, используемые в создании объёмных конструкций
17. Объясните значение технического рисунка, эскиза, чертежа в оформительских работах.
18. Назовите последовательность выполнения работ по трафаретам и шаблонам.
19. Перечислите инструменты и материалы, применяемые при изготовлении мозаики.
20. Расскажите о применении модуля и модульной сетки в оформительских работах.
21. Назовите виды построения композиции в оформительских работах.

Критерии оценки результата:

— оценка «отлично» ставится, если ответ на теоретический вопрос дан полно, с использованием профессиональной терминологии, выполнены все практические работы самостоятельно и без ошибок, выполнены все пункты в заданиях практических работ, работа выполнена с творческим подходом, студент показал глубокие знания и умения по изучаемой теме.

— оценка «хорошо» ставится, если ответ на теоретический вопрос дан полно, с использованием профессиональной терминологии, выполнены все практические работы, выполнены все пункты в заданиях практических работ, но требовались разъяснения, помощь при выполнении и есть незначительные ошибки в изготовлении, студент показал хорошие знания и умения по изучаемой теме.

— оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ на теоретический вопрос дан не полно, без использования профессиональной терминологии, не выполнено одно задание, или выполнены все задания, но решение осуществлялось по образцу, или допущены грубые ошибки, студент не может объяснить ход выполнения.

— оценка «неудовлетворительно» ставится при несоблюдении вышеизложенных требований.

2.2 Задания для проведения экзамена

Экзамен проводится в форме зачетного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках (ФГОС СПО п.8.2).

Перечень работ представленных на экзамен

1. Стилизация растительных форм; предметов быта; животного (птицы, насекомого)
2. Эскизы в линейной графике, в пятновой графике, в смешанной технике
3. Перенесение сложного рисунка на кальку, бумагу, картон
4. Эскизы росписи простого композиционного решения в цвете
5. Композиция в технике аппликации
6. Композиция в технике коллаж
7. Композиция с применением различных фактур одного цвета (белая, черная, бежевая) 8
- Простые и сложные трафареты, шаблоны
9. Линейно- ленточные орнаменты из геометрических элементов
10. Линейно- ленточные орнаменты из растительных мотивов
11. Центрические орнаменты с применением осевой симметрии
12. Сетчатый орнамент
13. Выполнение гобелена
14. Эскизы композиции и роспись по дереву
15. Эскизы композиции и роспись по стеклу
16. Эскизы композиции и роспись ткани
17. Эскизы композиции и роспись лепленных изделий и изделий из папье- маше
18. Трансформация гладкой поверхности
19. Симметричная композиция из объемных форм
20. Ассиметричная композиция из объемных форм
21. Разработка внутреннего пространства куба
22. Скрапбукинг выполнение композиции
23. Бумагопластика выполнение композиции

2.3 Пакет экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Представление портфолио.

Результаты освоения (объекты оценки)	Критерии оценки результата	Отметка о выполнении
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выполнять простые рисунки; - переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись; -увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры; - выполнять художественно- оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов настенная роспись, мозаика и т.п.); -выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом; -использовать различные техники обработки материалов (роспись по дереву и текстилю, аппликация, папье-маше, лепка, скрапбукинг, природные материалы и т.п.); - изготавливать орнаментальные элементы и составлять орнаментальные композиции; -выполнять объемно- пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла, текстиля в сочетании с пенопластом, из пластических материалов; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - назначение оформительского искусства; -особенности наружного оформления и оформления в интерьере; - основы живописи и рисунка; - принципы построения орнамента; -приемы стилизации элементов; -основы прямоугольного проецирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости; 	<p>Разрабатывать эскиз-идею;</p> <p>2. Разрабатывать эскиз (проект), (варианты эскиза-проекта) изделия в соответствии с заданием;</p> <p>3. Работать с эскизами, рисунками, изображениями, различными шрифтами и декоративными элементами;</p> <p>4. Подготавливать материалы, инструменты и рабочие поверхности к работе;</p> <p>5. Выполнять художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера;</p> <p>6. Осуществлять правильный контроль выполнения художественно-оформительских работ;</p> <p>7. Правильно пользоваться инструментами для оформительских работ.</p>	<p>Оценивается от 0 до 3 баллов</p>

<p>- способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;</p> <p>- различные техники обработки материалов: роспись, аппликация, папье- маше, лепка и др.;</p> <p>-приемы росписи простого композиционного решения;</p> <p>-основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках;</p> <p>-правила пользования инструментами и приспособлениями для выполнения оформительских работ;</p> <p>- правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные.</p>	<ol style="list-style-type: none">1.Материалы, используемые для выполнения художественно-оформительских работ;2. Техники художественно-оформительских работ;3. Компьютерные программы, используемые для выполнения художественно-оформительских работ;	
--	--	--

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по МДК

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании МК

« ____ » _____ 20 ____ г. (протокол № _____).

Председатель МК _____ / _____ /

