

Частное учреждение профессиональная образовательная организация
«Армавирский колледж управления и социально – информационных технологий»

Фонд оценочных средств
для проведения государственной итоговой аттестации
в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Армавир 2018

ОДОБРЕН:

Цикловой комиссией дизайн-дисциплин
Председатель ЦК

Т.В. Занберова

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.



В.В. Логунова

» 20__ г.

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации разработан на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 N 1391 (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34861), входящей в укрупненную группу специальностей 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусства

Разработчик: _____ Занберова Т.В.,

Рецензенты: _____

1. Паспорт фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) для проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) оценивает всю совокупность компетенций, которая установлена федеральным государственным стандартом среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) для программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

1.2. Результаты, подлежащие проверке на ГИА

В результате освоения ППССЗ по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» готовится к следующим видам деятельности:

- *Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов;*
- *Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале;*
- *Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;*
- *Организация работы коллектива исполнителей;*
- *Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих*

В результате ГИА осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)». В результате освоения специальности 54.02.01 «Дизайн (по

отраслям)», обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по программе подготовки специалистов среднего звена следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные и общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

5. Дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

3. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

4. Организация работы коллектива исполнителей.

ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

5. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ШССЗ

В соответствии с требованиями ФГОС СПО ГИА по образовательной программе специальности 54.02.01 «Дизайн по отраслям» включает:

- государственный экзамен по профессиональному модулю 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа).

2.1. Государственный экзамен по профессиональному МДК 01.01 «Дизайн- проектирование (композиция и макетирование современные концепции в искусстве)», ОП 05 «История дизайна», ОП 11 «Основы ландшафтной композиции», ОП 11 «Проектирование интерьера»

Государственный экзамен по МДК 01.01 «Дизайн- проектирование (композиция и макетирование, современные концепции в искусстве)» охватывает минимальное содержание данного МДК, установленное в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

В состав МДК 01.01 «Дизайн- проектирование (композиция и макетирование, современные концепции в искусстве)» выделяются основных знания и умения:

- Разработка дизайнерских проектов;
- проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства соответствии с тематикой и задачами проекта; показателей проектирования выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

- реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования;

- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

- законы создания цветовой гармонии; технологию изготовления изделия; принципы и методы эргономики.

ОП 05. «История дизайна»

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

- знать: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

ОП 11. Проектирование интерьера

«Проектирование интерьера» является понимание теории и практики проектирования, профессиональные практические навыки выполнения дизайн-проектов жилых и общественных интерьеров различной сложности.

- деятельности, направленной на выполнение проектов дизайна интерьера;

– понимать логику взаимодействия и умения решать сложный комплекс художественно-образных, функциональных, конструктивно-технологических вопросов в выполнении проектов интерьера;

– форсированность понятийного аппарата проектной деятельности;

– форсированность знания нормативных требований по проектированию жилого и общественного пространства, алгоритму создания интерьера, составу рабочей документации;

– культура теоретического мышления, стремления к поисковой, исследовательской и творческой деятельности при решении поставленных теоретических и практических задач на основе воспитания творческой личности, способной к самоопределению, самоуправлению и самореализации;

– применение: методов дизайн-проектирования для решения практических творческих задач, приемов графической подачи проекта; навыков публичной защиты проекта.

ОП 11. Основы ландшафтной композиции

-Работать над плоским планом с расположением на них элементов композиции;

-Создавать рабочий эскизный план композиции;

-выполнять «устойчивые симметричные композиции»;

- составлять формальную планировочную композицию из фрагментов и круглых форм и самих круглых форм;

-совмещать принципы шести- и восьмиугольности при разработке планировок в композиции;

- использовать при создании ландшафтных композиции основные графические приемы выполнения видовых рисунков и перспектив: «подъем» плана на высоту и «Вид с птичьего полета»;

-формировать различные типы парковых структур: боскеты, группы, аллеи, солитеры, массивы, составлять рабочие эскизы композиций открытых пространств: партеры и поляны;

- разрабатывать проект план объектов ландшафтной композиции.
- некоторые теоретические основы объемно- пространственной композиции, композиционные основы проектирования парков и усадеб;
- Композиционное использование свойств ландшафтных составляющих и их взаимодействие;
- основные элементы ландшафтной композиции;
- использование хвойных растений в декоративных композициях;
- Использование лиан и малых архитектурных форм в декоративных композициях;
- использование живой изгороди и вертикальное озеленения в ландшафтных композициях;
- использование травянистых покровов в создании декоративных композиций, создание цветущих композиций в тени;
- создание каменистых участков в саду;
- Основные водные сооружения, как элемент ландшафтной композиции, создание весенний композиции, использование белых роз в композиции; использование ваз и ампельных растений в ландшафтной композиции;
- разработка вариантов ландшафтных композиций

Государственный экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы экзаменационного билета и дополнительные (если в таковых была необходимость) вопросы собеседования членов комиссии со студентом по вопросам экзаменационного билета.

2.1.1. Содержание государственного экзамена по Специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Раздел 1. Дизайн- проектирование (композиция и макетирование, современные концепции в искусстве)»

Раздел 2. «История дизайна»

Раздел 3. «Проектирование интерьера» («Основы ландшафтной композиции»)

2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения ИПССЗ:

- ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
- ИПССЗ по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
- Положение о формировании фонда оценочных средств ГИА;
- Программа ГИА по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Примерные вопросы государственного итогового экзамена

МДК 01.01 «Дизайн- проектирование (композиция и макетирование, современные концепции в искусстве)»

1. Дизайн- проектирование в России
2. Требования технической эстетики к промышленным изделиям
3. Учет формообразующих факторов при проектировании изделий
4. Учет функциональных требований к дизайн- проектированию изделий
5. Учет эргономических требований к дизайн- проектированию изделий
6. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства
7. Социально- экономические аспекты формообразования
8. Закономерности и средства композиции в художественном проектировании
9. Положение в пространстве, свойство формы
10. Фактура- как свойство формы в дизайн- проектировании
11. Фактура и текстура активное средство художественного

проектирования

12. Цвет- как свойство тела вызывающие то или иное зрительное ощущение
13. Пропорции в дизайн- проектировании
14. «Золотое сечение», его значение в дизайн- проектировании
15. Контраст и нюанс в дизайн- проектировании
16. Масштабность в дизайн- проектировании
17. Ритм в композиции и дизайн- проектировании
18. Модуль в композиции и в дизайн- проектировании
19. Симметрия в композиции и дизайн- проектировании
20. Виды композиции
21. Стандарты и качество изделия
22. Понятие предпроектного исследования
23. Художественно- конструкторский поиск
24. Разработка эскизного проекта
25. Составление проектно- дизайнерской документации
26. Виды проектной графики
27. Эскизная графика
28. Перспективное изображение

ОП 05. «История дизайна»

1. Дизайн как основной элемент культуры
2. Термин дизайн и его классификация
3. Современное дизайн- образование в Италии
4. Материальная культура Древнего Египта
5. Проблемы современного этапа развития дизайна
6. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций
7. Предметный мир эпохи античности, Древнегреческая цивилизация
8. Современное дизайн- образование в Италии
9. Предметный мир эпохи античности, древнеримское искусство
10. Зарождение предметного мира в средневековой Европе

11. Дизайн- образование в Японии
12. Развитие ремесла , науки и техники в эпоху Возрождения
13. Современное дизайн- образование в Англии
14. Развитие предметной цивилизации в Европе в Новое время
15. Современное дизайн- образование в США
16. Стили в европейском искусстве XVIII века. Барокко и рококо
17. Дизайн в системе маркетинга
18. Развитие ремесла и декоративно- прикладного искусства в России X – XVIII
19. Проблемы современного этапа развития дизайна
20. Характерные черты и сравнительная характеристика стилей Ампира и классицизма
21. Дизайн во второй половине XX века (Англия, Германия)
22. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции
23. Истоки авангардного течения в России (первое десятилетие XX в)
24. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования
25. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна
26. Дизайн в Советском Союзе (1960- 1980)
27. Первые теории дизайна Дж. Рескин, Г. Земпер, Ф. Рело
28. Противоречие в теории Готфрида Земпера
- ОП 11. «Проектирование интерьера
1. Понятие «интерьер», его составляющие и особенности формирования
2. Задачи проектирования интерьера.
3. Принципы создания гармоничного интерьера
4. Основные факторы влияющие на создание гармоничного интерьера
5. Нормативные требования к проектированию интерьера
6. Принципы проектирования интерьера. Современные подходы к проектированию интерьеров

7. Методы проектирования интерьеров
8. Метод стилизации в проектировании интерьера
9. Метод комбинаторики в проектировании интерьера
10. Метод бионики в проектировании интерьера
11. Цвет и выбор цветового решения интерьера
12. Понятие композиции интерьера. Композиционные приемы и категории, средства проектирования интерьера
13. Смысловой центр в дизайне интерьера
14. Статика и динамика в интерьере
15. Создание баланса в интерьере
16. Предпроектный анализ. Методика предпроектного исследования
17. Дизайн- концепция как развернутое дизайнерское исследование. Поиск идеи.
18. Функция и зонирование жилого интерьера
19. Художественный образ и тема в интерьере
20. Содержание и этапы разработки дизайн- проекта интерьера.
21. Жилой интерьер. Особенности проектирования среды жилого назначения.
22. Классификация и типология общественных зданий и задачи проектирования их интерьеров
23. Проектирование общественных интерьеров в зданиях ячеякового вида
24. Проектирование общественных помещений зального типа
25. Способы декорирования интерьера. Декорирование жилых и общественных зданий
26. Фитодизайн в интерьере. Озеленение интерьера. Зимние сады
27. Декорирование интерьера тканью
28. Мебель и трансформируемые элементы мебели
- ОП 11. «Основы ландшафтной композиции»
 1. Основной признак композиции. Основные составляющие композиции. Плоскостной план и расположение элементов
 2. Обследование участка. Составление рабочего эскиза плана.

3. Основные формы участков плана. Основные приемы плоскостного проектирования.
4. Цели, этапы и виды ландшафтных объектов. Цель создания парков. Основные этапы создания парков и усадеб
5. Аллеи и дорожки. Их виды. Главная аллея. Основные правила обеспечения художественности и рациональности парковых аллей
6. Типы пространственных структур.. Ландшафтно- экологический метод сочетания и объединения разных пространственных структур
7. Поляны. Понятие. Виды полян. Анфлиада полян
8. Композиция открытых пространств. Основные типы открытых пространств
9. Декоративная композиция – партер. Понятие. Виды партеров
10. Пейзаж: понятие. Пейзаж как явление. Элементы пейзажной композиции.
11. Типология пейзажей по восприятию и сложности композиционного устройства.
12. Фронтальная, объемная и глубинно- пространственная пейзажная композиция
13. Основные материалы для цветочного оформления ландшафтных композиций
14. Клумба. Бордюр. Работка (грядка). Миксбордер
15. Рокарий- миксбордер, современный миксбордер
16. Цветочные пятна. Солитер Массив
17. Проектирование водоема
18. Водоем классического типа
19. Фонтаны: со скрытыми водосборником; декоративный фонтан
20. Классификация деревьев по величине, форме, силуэту, тональности
21. Кустарники, их назначение в ландшафтном дизайне
22. Массив насаждений, его структура
23. Биологические и экологические особенности растений
24. Живые изгороди из лиственных пород

- 25. Создание зеленых скульптур плоских, полуобъемных, объемных
- 26 Вертикальное озеленение
- 27. Технология проектирования приподнятых клумб
- 28 Основной строительный материал ландшафтного дизайна

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВКР

1. Проектирование ландшафтной зоны частного сада с искусственным водоемом
2. Проектирование интерьера квартиры для молодой пары с элементами скандинавского стиля и поп- арт
3. Проектирование интерьера малогабаритной квартиры с легким французским акцентом
4. Проектирование интерьера однокомнатной квартиры в нежных пудровых оттенках
5. Проектирование интерьера двухэтажного загородного дома
6. Проектирование интерьера квартиры для молодой женщины в стиле кантри
7. Проектирование интерьера детской комнаты в сказочном стиле
8. Проектирование интерьера однокомнатной квартиры в духе функционализма
9. Проектирование интерьера двухкомнатной квартиры с минимальной планировкой
10. Проектирование однокомнатной квартиры в духе японского минимализма
11. Проектирование интерьера квартиры с эстетикой стиля лофт
12. Проектирование интерьера однокомнатной квартиры, стиль оформления поп- арт
13. Проектирование ландшафта частного сада «Садовое кольцо»
14. Проектирование ландшафтной зоны сада с солнечными часами

15. Проектирование городского парка в центре города
16. Проектирование трехкомнатной квартиры для молодой семьи в экостиле
17. Проектирование ландшафтного дизайн- проекта дачного сада в стиле хай- тек
18. Проектирование квартиры студии для художника в стиле лофт
19. Проектирование детской площадки в городском парке
20. Проектирование экстерьера частного дома декорированного элементами вертикального озеленения
21. Проектирование зимнего сада в направлении эклектика
22. Проектирование общественного помещения- колледжа
23. Проектирование интерьера трехкомнатной квартиры в стиле прованс
24. Проектирование интерьера квартиры студии в стиле поп- арт
25. Проектирование интерьера ресторана в скандинавском стиле
26. Проектирование интерьера загородного дома «Каменистый берег»
27. Проектирование интерьера частного дома в стиле классицизм
28. Проектирование интерьера частной гостиницы в морском стиле