

Частное учреждение профессиональная образовательная организация
«Армавирский колледж управления и социально – информационных
технологий»

Комплект оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
в форме экзамена
по ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(базовый уровень)

2019

ОДОБРЕН:

Цикловой методической комиссией
дизайнерских дисциплин
Председатель

_____ Т.В. Занберова

Протокол № 1 от « 31 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕН:

Директор

_____ В.В. Икономова

« _____ » « _____ » 20__ г.

Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированный зачет III и IV семестр, V- экзамен по ОП.03 Рисунок с основами перспективы

разработан на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 N 1391 (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34861), входящей в укрупненную группу специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, рабочей программы учебной дисциплины ОП. 03 Рисунок с основами перспективы (утв. директором 31.08.2019г.), Положения о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов(приказ директора от _____)..

Разработчик: Занберова Т.В. Член ТСХР, лауреат бронзовой медали ТСХР., преподаватель дизайнерских дисциплин ЧУ ПОО «АКУСИТ».

Рецензенты:

1. Домнин Г.С. Председатель АГОО «Творческий Союз Художников Армавир», Член ТСХР

Преподаватель дизайн- дисциплин

Квалификация по диплому:

(подпись)

2. Ласкова М.К., доцент кафедры технологии и дизайна ФГБОУ ВО «АГПУ», кандидат педагогических наук, член Союза дизайнеров РФ.

Преподаватель изобразительного искусства и черчения

Квалификация по диплому:

(подпись)

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения ОП 03 «Рисунок с основами перспективы».

Комплект контрольно- оценочных средств предназначен для проверки освоения учебной дисциплины ОП. 03 « Рисунок с основами перспективы» и входит в состав фонда оценочных средств основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), реализуемой ЧУ ПОО АКУСИТ.

Комплект контрольно- оценочных средств разработан на основе рабочей программы ОП 03. «Рисунок с основами перспективы».

Настоящий комплект контрольно- оценочных средств предназначен для проведения аттестационного испытания по учебной дисциплине ОП 03. «Рисунок с основами перспективы» в форме просмотра.

Дифференцированный зачет, экзамен аттестационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках (ФГОС СПО 8.2).

Полный комплект- контрольно- контрольно- оценочных средств включает перечень работ, требования к оформлению, критерии оценки направленные на проверку форсированности всей совокупности образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО и рабочей программе ОП 03. «Рисунок с основами перспективы».

В результате освоения учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные и общие компетенции:

У1 –выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;

У2 –выполнять линейно- конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

У 3- Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

З1 – принципы перспективного построения геометрических форм;

32 –Основные законы перспективного распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно- белой графики;

33 –Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет- III, IV семестр, экзамен V семестр.**

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Таблица 1

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
Уметь:			
<p>У 1 выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов</p> <p>У2 –выполнять линейно- конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>У 3- Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;</p> <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные</p>	<p>Владение основными графическими приемами при выполнении рисунков с натуры</p> <p>Владеть приемами выполнения линейно-конструктивного рисунка геометрических те, предметов быта, фигуры человека</p> <p>Владеть приемами рисунка с использованием методов построения пространства на плоскости</p> <p>Способность выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов</p> <p>С</p> <p>- демонстрация интереса к будущей профессии</p> <p>- способность организовать собственную деятельность, выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области дизайна</p> <p>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области дизайна;</p> <p>-демонстрация возможностей поиска и использования различной информации,</p>	<p>Практическое задание №1- 34</p> <p>Практический контроль на практическом занятии.</p> <p>Наблюдение за деятельностью студента на практическом занятии.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения на практическом занятии.</p>	<p>Текущий контроль, диф зачет, экзамен</p> <p>Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.</p> <p>Экспертная оценка результатов освоения учебной дисциплины в семестре</p>

<p>технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>эффективность и качество выполнения работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, в том числе электронных; - взаимодействие с обучающимися, педагогами и коллегами в ходе обучения; - выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе; - участие в планировании и организации групповой работы; - решение профессиональных задач с использованием самостоятельно найденной информации; - оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий; - решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций.. 		
<p>Знать:</p>			
<p>31 – принципы перспективного построения геометрических форм;</p> <p>32 –Основные законы перспективного распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно- белой графики;</p> <p>33 –Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;</p> <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием</p>	<p>Знать особенности построения перспективного изображения геометрических форм</p> <p>Знать особенности передачи в академическом рисунке света и тени, приемах черно- белой графики</p> <p>Знать основные законы изображения предметов окружающей среды и человека</p>	<p>Практическое задание №1- 34</p> <p>Практический контроль на практическом занятии.</p> <p>Наблюдение за деятельностью студента на практическом занятии.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения на практическом</p>	<p>Текущий контроль, диф зачет, экзамен</p> <p>Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.</p> <p>Экспертная оценка результатов освоения учебной дисциплины</p>

<p>различных графических средств и приемов.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов</p> <p>- демонстрация интереса к будущей профессии</p> <p>- способность организовать собственную деятельность, выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области дизайна</p> <p>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области дизайна;</p> <p>- демонстрация возможностей поиска и использования различной информации, эффективность и качество выполнения работ;</p> <p>- эффективный поиск необходимой информации;</p> <p>- использование различных источников, в том числе электронных;</p> <p>- взаимодействие с обучающимися, педагогами и коллегами в ходе обучения;</p> <p>- выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе;</p> <p>- участие в планировании и организации групповой работы;</p> <p>- решение профессиональных задач с использованием самостоятельно найденной информации;</p> <p>- оформление результатов самостоятельной работы с</p>	<p>занятии.</p>	<p>в семестре</p>
--	--	-----------------	-------------------

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>использованием информационно-коммуникационных технологий; - решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций.</p>		
--	--	--	--

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1 Задания для проведения текущего контроля

2.1.1. Входной контроль

Входной контроль проводится на первом занятии с целью определения уровня знаний по учебным дисциплинам, на знания которых опираются изучаемые курсы «Рисунок с основами перспективы».

Практическая работа № 1. Выполнение проверочного рисунка
Ознакомление с составом студентов и их навыками по рисунку, внимательное изучение выполненных работ позволит правильно организовать дальнейшее обучение студентами

2.1.2. Оперативный контроль

Оперативный контроль проводится выявления усвоения знаний по пройденной теме в течении занятия.

Типовые задания для оперативного текущего контроля в форме академических работ

Тема 1.1 Восприятие пространства

1. Картинная плоскость. Линия горизонта. Точка схода. Рисунок дороги с деревьями, удаляющимися от зрителя.

Тема 1.2 Перспектива как основа реалистического изображения предметов

2.. Рисование группы объемных геометрических тел с натуры.

3. Рисование прямоугольника в вертикальном положении. Рисование натюрморта с книгой

Рисование прямоугольника в вертикальном положении. Рисование натюрморта с книгой

4. Бумага для рисунка. Карандаши. Ластик Освещение при работе. Положение руки при работе. Наблюдение натуры. Рисование объемных предметов простой формы (натюрморт).

Раздел 2: Изобразительные средства и приемы рисования

Тема 2.1 Форма, объем и конструкция в рисунке.

5. Рисование натюрморта с гипсовым слепком деталей растений

Тема 2.2 Линия и штрих

6. Виды линий. Характер линий. Отработка линий.. Упражнение с линиями.

Критерии оценки усвоения знаний:

7. Упражнение со штриховкой

8. Лепка формы в двухмерном пространстве при помощи линий и штриха. Рисунок натюрморта из предметов сложной формы.

Тема 2.3 Понятие пропорции

9. Пропорции в рисунке – соразмерность частей изображаемого предмета. Рисование кувшина в разных ракурсах.

Раздел 3: Передача объема и пространства в рисунке при помощи светотени

Тема 3.1 Светотень и передача пространства

10. Свет, тень, полутень, блик. Закономерности светотени. Рисование натюрморта. Выявление формы и объема предмета с помощью бликов.

11. Передача выпуклости, объемности изображаемого предмета при помощи светотени. Зрительные иллюзии. Рисование драпировки.

Тема 3.2 Тоновые отношения в рисунке

12. Рисунок фигуры человека в костюме. Передача фактуры ткани в рисунке

13. Рисование натюрморта с обувью. Передача фактуры кожи в рисунке

Тема 3.3 Метод сравнения в процессе рисования

14. Рисование с натуры. Визирование. Рисование натюрморта с цветами и фруктами.

Раздел 4: Рисование с натуры отдельных геометрических тел и группы предметов (натюрморт).

Тема 4.2 Рисование с натуры отдельных геометрических тел

15. Рисование призмы, рисование каркасного цилиндра, рисунок каркасного цилиндра лежащего на горизонтальной плоскости, рисунок каркасного конуса. Рисунок с натуры группы геометрических тел

Раздел 5: Изучение основ наблюдательной перспективы

Тема 5.1 Геометрические структуры. Конструкция формы, пропорции, отношение и соразмерность предметов и их частей

16. Выполнение рисунка многогранника и тел вращения

17. Наблюдательная перспектива. Выполнение пейзажа в перспективе

Тема 5.2. Изображение сложных форм предметов быта и труда

18. Изображение натюрморта

Тема 4.3: Композиционные приемы в работе над натюрмортом

19. Композиция в натюрморте.

Раздел 6: Рисунок архитектурных деталей

Тема 6.1: Форма объем и конструкция в рисунке

20. Этапы работы над рисунком круглой пластики. Выполнение рисунка вазы, амфоры

Тема 6.2 Рисование гипсового орнамента

21. Визуальное наблюдение. Выделение общей формы. Рисунок композиции из частей гипсового орнамента.

Тема 6.3: Понятия о пропорциях

22. Возникновение орденой системы. Этапы работы над рисунком архитектурного ордена. Рисунок архитектурного ордера.

Раздел 7: Рисунок интерьера

Тема 7.1: Изображение интерьера с натуры

23. Интерьер. Геометрические формы в интерьере. Рисунок интерьера с натуры.

Тема 7.2: Изображение интерьера по воображению

24. Картинная плоскость. Выполнение рисунка интерьера по воображению

Раздел 8: Различные материалы для рисунка

Тема 8.1.: Рисунок сухими материалами

25. Техника рисунка сангиной. Выполнение рисунка натюрморта сангиной

26. Техника работы пастелью. Выполнение рисунка пастелью.

Тема 8.2. Рисунок «Мокрыми» материалами

27. Техника рисунка тушью, пером. Рисунок натюрморта пером и тушью

28. Техника рисунка фломастером. Натюрморт «под мастера», на основе изучения истории искусств.

Раздел 9: Изображение человека

Тема 9.1. Изображение головы человека

30. Изучение скелета головы. Рисунок анатомической головы.

31. Пропорции головы. Рисунок гипсовой головы

32. Краткосрочные рисунки автопортрета

Тема 9.2. Изображение фигуры человека

33. Изучение фигуры человека. Рисунок мужской фигуры.

34. Основы рисунка женской фигуры. Канон. Муляж. Рисунок женской фигуры.

Оценка «5» ставится, если студент показал полное знание и понимание всего материала, смог правильно выполнить компоновку, построение, распределить границы светотени, выполнить тоновое решение работы. Оценивается также правильность штриховку.

Оценка «4» ставится, если студент показал знания всего изученного программного материала. Выполнил основные правила компоновки, построения, светотеневого решения, штриховка- но выполнил их с незначительными ошибками .

Оценка «3» ставится, если студент усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в компоновке, построении, распределения границ светотени, штриховки.

Оценка «2» ставится, если студент не усвоил и не смог графически правильно выполнить работу. Сформированы не полные знания в процессе компоновки, построения, выделения границ светотени, не грамотно выполняет штриховку.

Типовые задания для оперативного текущего контроля в форме тестирования

Цель тестирования, тест предназначен для контроля основных вопросов по дисциплине «Рисунок с основами перспективы».

1. Освоение графической техники строиться в основном на использовании:

- А) графитный карандаш;
- Б) уголь;
- В) рапидограф;
- Г) акварель;
- Д) пастель

2. К мягким материалам относятся:

- А) уголь, сангина;
- Б) сангина, карандаш;
- В) карандаш, линер

3. Целостность в композиции воспроизводится с помощью:

- А) соподчиненность, закономерность и разнообразие;
- Б) Разнообразие, дисгармония, гармония;
- В) гармония, единство масштабного строя, соподчиненность

4. Свет в рисунке является:

- а) элемент светотени;
- б) Сравнительная степень от темного
- в) градации светлого и темного
- г) теневой профиль

5. Геометрическим телам граненной формы относится

- А) куб
- Б) цилиндр
- В) конструкция

6. Вспомогательная функция линии выполняет

- А) компоновка и линейно- конструктивное построение форм предмета
- Б) декоративно – прикладное искусство и графика
- В) передача пространственного положения форм в условиях освещения и пространственной среды

7. К функциям линии относятся

- А) пространственная
- Б) выявление тона
- В) жесткая
- Г) развитие глазомера

8. Основой в рисунке является

- А) холст
- Б) поверхность
- В) графитные карандаши
- Г) краски

Критерии оценки:

Критерием оценки является уровень усвоения студентом материала,

предусмотренного программой дисциплины, что выражается количеством выполненных заданий на предложенные темы.

При выполнении:

50-74% – оценка 3 (удовлетворительно);

75-94% – оценка 4 (хорошо);

95-100% – оценка 5 (отлично).

Типовое задание для самостоятельной работы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студента направлена на развитие:

- зрительной памяти, воображения, представлений, размышления над формообразованием,

- композиционного мышления и последовательного формирования художественно-образного мышления и раскрытия творческого потенциала.

Самостоятельная работа студентов это наброски, зарисовки, эскизы композиционные, что способствует развитию зрительной памяти, воображения и активная форма индивидуальной деятельности, направленная на завершение выполненного задания, формирование умений по оформлению работы, умению подготовить ее к экспонированию. Самостоятельная работа предполагает организовывать выставки своих работ.

Тема 1.1. Восприятие пространства

1. Изготовление рамки для визирования

2. Перспектива круга- рисунок

3. Реалистическое изображение предметов- схема

4. Зарисовка объектов мебели в перспективе

Тема 1.2. Перспектива как основа реалистического изображения предметов

Простой натюрморт- рисунок

Тема 1.3. Материалы, оборудование и их применение в рисунке

Виды бумаги и чернографитных карандашей- реферат

Виды рисунка – реферат

Тема 2.1. Форма, объем и конструкция в рисунке

Техника рисунка- отработка основных приемов

Тема 2.2. Линия и штрих

Линия и штрих- упражнение

2.3. Понятие пропорции

Передача формы предметов при помощи штриховки- упражнение

Точность определения формы предметов- реферат

Тема 2.4. Светотень и передача пространства

Светотень- таблица

Передача в рисунке освещенности- реферат

Тема 2.5. Тоновое отношение и передача пространства

Выполнение тонового рисунка

Тема 2.6. Метод сравнения и процесс рисования

Метод визирования- реферат

Тема 3.1. Общие методические рекомендации в рисунке

Последовательность работы в рисунке- реферат

Тема 3.2. Рисование с натуры отдельных геометрических тел

Геометрические тела- таблица

Тема 4.1. Геометрические структуры. Конструкция формы, пропорции, отношение и соразмерность предметов и их частей

Точка зрения в рисунке- реферат

Геометрическая фигура и плоскость- упражнение

Тема 4.2. Изображение сложных форм предметов быта и труда

Наблюдательная перспектива- выполнение таблицы

Ступенчатое усиление тона- упражнение

Зрительные иллюзии- реферат

Тема 5.1. Формы, объем и конструкции в рисунке

Последовательность рисунка тел- вращения

Фронтальное сечение тел вращения- упражнение

Тема 5.2. Линия и штрих как средство выразительности в рисунке

Градация светотени- упражнение

Реалистическое изображение предметов- реферат

Тема 6.1. Изображение интерьера с натуры

Светотень в рисунке интерьера- реферат

Передача формы предметов при помощи штриховки- упражнение

Тема 7.1.Рисунок сухими материалами

Материалы для рисунка- реферат

Тема 7.2. Рисунок «мокрыми» материалами

Рисунок фломастером- рисунок

Рисунок тушью- рисунок

Тема 8.1. Изображение головы человека

Отработка рисунка носа, глаза, рта- рисунок

Тема 8.2 Изображение фигуры человека

Рисунок фигуры человека в разных позах

Основные требования к результатам работы:

-Основными требованиями контроля к самостоятельной работе является:

- совершенствование умений и навыков в владении композицией, техникой и технологией различными материалами.

- - качественная работа по завершению и оформлению работы к экспонированию.

- работа должна быть завершена в срок и качественно

- работа должна быть очищена от посторонних загрязнений

- на работу должно быть наклеено аккуратно выполненное паспарту

- должны быть выполнены все необходимые надписи

Требования к знаниям и умениям

В соответствии с государственными требованиями в области дисциплины Рисунок студент должен:

- **знать** все средства и методы по выполнению рисунка различными материалами.

- **уметь** выполнять необходимые работы для завершения и экспонирования, уметь выполнять паспарту, экспозицию работ для аттестации.

приобрести навыки для работы с различными видами завершения и оформления заданий.

Критерии оценки усвоения знаний:

Оценка «5» ставится, если студент показал полное знание и понимание всего материала, смог правильно выполнить компоновку, построение, передачу формы предмета при помощи светотени, качество выполнения штриховки.

Оценка «4» ставится, если студент показал знания всего изученного программного материала. смог правильно выполнить компоновку, построение, передачу формы предмета при помощи светотени, качество выполнения штриховки; допустил незначительные ошибки и недочеты при выполнении изученного материала.

Оценка «3» ставится, если студент усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в компоновке построении, передачи формы предмета при помощи светотени, качество выполнения штриховки, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.

Оценка «2» ставится, если студент не смог правильно выполнить компоновку, построение, передачу формы предмета при помощи светотени, качество выполнения штриховки.

Типовое задание для контрольной работы 3 семестр

Задание: Рисование прямоугольника в вертикальном положении. Рисование натюрморта с книгой.

Студент должен показать качество знаний:

методики последовательного выполнения учебной задачи компоновки в лист, конструктивный линейный рисунок, знание законов светотени и тоновых отношений при формировании объемов форм и пространства.

Показать качество умений:

компоновать в лист, ориентировать формы в пространстве, в зависимости от уровня и точки зрения относительно линии горизонта, осуществить разбор светотени. Организовать тоновые отношения в формировании объемов и пространства.

Задание. Рисунок натюрморта из предметов сложной формы.

Показать качество знаний:

конструктивно-пластическое строение предметов сложной формы

Законы линейной и визуальной перспективы, законы светотени. Методику последовательного выполнения учебного задания, особенности графического материала.

Показать качество умений:

компоновать изображение на плоскости, конструктивно пластически строить форму линией и тоном.

Светотенью конструктивно формировать объемы и пространство.

4 семестр

Задание. Рисование драпировки.

..

Показать качество знаний:

конструктивно-пластическое строение рисунка драпировки

Законы линейной и визуальной перспективы, законы светотени. Методику последовательного выполнения учебного задания, особенности графического материала.

Показать качество умений:

компоновать изображение на плоскости, конструктивно пластически строить форму линией и тоном.

Светотенью конструктивно формировать объемы и пространство.

Задание: Рисунок фигуры человека в костюме. Передача фактуры ткани в рисунке.

Показать качество знаний:

строение фигуры человека, геометрии поверхности объема, костюма.

Показать качество умений:

Компоновать в лист, конструктивно - пластически строить фигуру человека линией и тоном, и светотенью. Владеть техническими приемами, графическим материалом.

5 семестр.

Задание: Выполнение рисунка интерьера по воображению.

Показать качество знаний:

конструктивно-пластическое строение рисунка драпировки

Законы линейной и визуальной перспективы, законы светотени. Методику последовательного выполнения учебного задания, особенности графического материала.

Показать качество умений:
компоновать изображение на плоскости, конструктивно пластически строить форму линией и тоном.

Светотенью конструктивно формировать объемы и пространство.

Задание: Изучение фигуры человека. Рисунок мужской фигуры..

Показать качество знаний:

Анатомически - грамотного строения фигуры.

Пластически выразительно формировать взаимосвязи частей целого.

Анализировать опорно-двигательную систему фигуры.

Показать качество умений:

Компоновать правильно, поставить следки фигуры на горизонтальную плоскость.

Конструктивно пластически выразительно строить фигуру.

Грамотно формировать взаимосвязи в суставах.

2.1.3. Административный контроль

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется самостоятельно (письменно), на аудиторных занятиях

2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.

3. Данный вид контроля рекомендуется использовать в качестве административного контроля, после 50% изучения разделов «Рисунок с основами перспективы».

ТЕСТ

для административного контроля по предмету «Рисунок с основами перспективы»

3 семестр

«Рисунок с основами перспективы»

Группа _____

ФИО _____

1 Что такое рисунок?

2 В какое время появилась перспектива, как наука?

3 Как звали архитектора, который первым решил проблему передачи зрительного восприятия на плоскость?

4 Как называется определенное место с которого рисующий начинает и заканчивает работу?

5 Где обычно находится линия горизонта?

6 Как называется точка, к которой стремятся все линии при построении перспективы?

7 Что такое линейно-конструктивный рисунок?

8 В чем заключается первый этап конструктивного рисунка?

9 Как называется центральная линия, отвечающая за симметрию предмета?

10 С помощью чего создается объем предмета?

11 Как называется переход от света к тени?

12 Как называется тень, лежащая на предмете?

13 Как называется тень от предмета на плоскости?

14 Как называется самая освещенная часть предмета?

15 Как или по какому принципу используется штрих для переднего и заднего плана в рисунке?

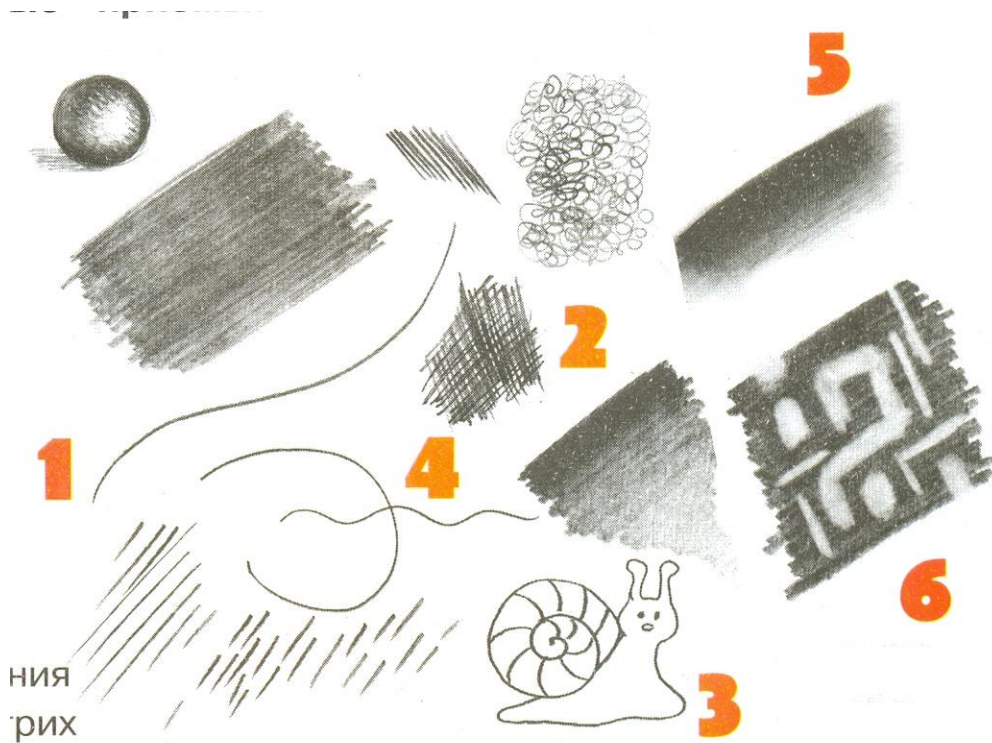
4 семестр

«Рисунок с основами перспективы»

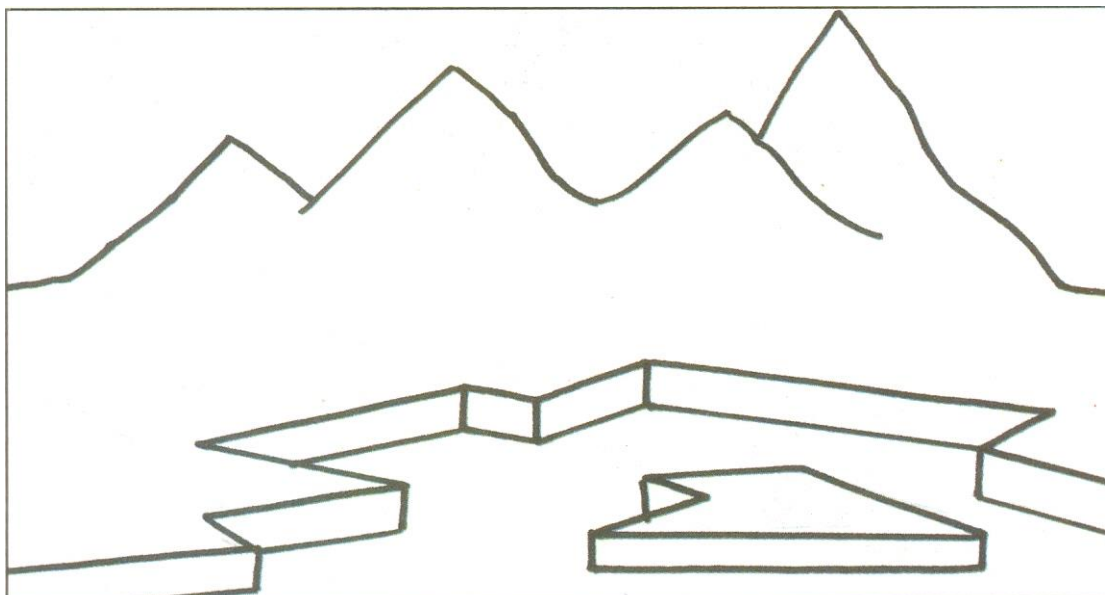
Группа _____

ФИО _____

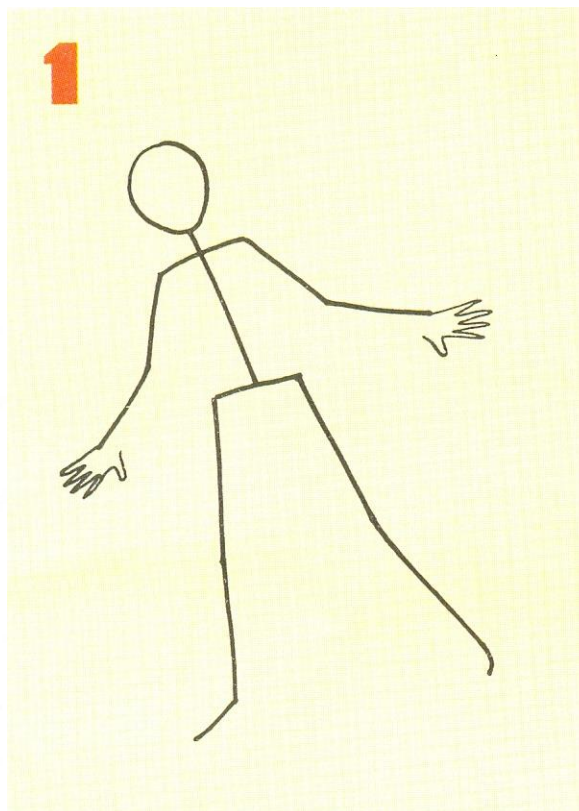
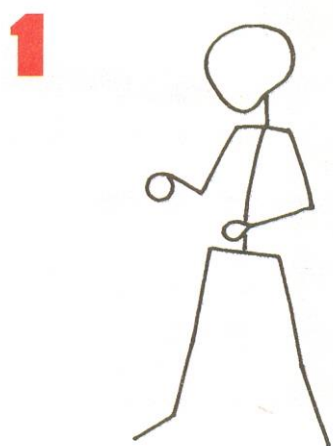
1. Перечислить виды линий
2. Определить тип штриха



3. Выполнить пейзаж в графике



4. Изобразить человека по муляжам



5 семестр

«Рисунок с основами перспективы»

Группа _____

ФИО _____

1. Установить соответствие

Термин	Определение
--------	-------------

1)Формообразование	А) процесс создания формы
2) Композиция	Б)Изображение на плоскости, созданное средствами графики
	В)упорядоченное соединение предметов наружный вид объекта

2.

Термин	Определение
1)Форма	А) быстрый рисунок
2)Мотив	Б)Наружный вид объекта
	В)основной элемент орнаментальной композиции

3.

Термин	Определение
1)Целостность	А) умение художника видеть предметы натурной постановки одновременно
2)Целостное изображение	Б)Соответствие частей друг, другу, подчинение частного общему, единство приемов исполнения
	В)Результат работы с натуры методом отношений при цельном видении натуры

4.

Термин	Определение
1)Масштаб	А) единица измерения
2) Пропорции	Б)Соразмерность величины, изображаемого объекта действительности
	В)соотношение элементов изображаемой формы

5.

Термин	Определение
1)Штрих	А) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого
2) Рефлекс	Б)Линия проведенная одним движением руки
	В)изменение цвета натуры под воздействием окружающей среды

6.

Истинное утверждение	Ложное утверждение
----------------------	--------------------

- А) Симметрия- это одинаковое расположение разных частей
 Б)Симметрия- это дисгармония формы

- В) Винтовая симметрия обеспечивает динамику объема вдоль своей оси
Г) Винтовая симметрия обеспечивает статику пространства вдоль своей оси

Критерии оценки:

«Отлично» - ответ на вопрос в полном объеме, правильное решение задачи.

«Хорошо» - ответ на вопрос короткий, но верный, допущена неточность в решении задачи.

«Удовлетворительно» - допущены ошибки в ответе на вопрос, задача решена не полностью.

2.1. Рубежный контроль

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется самостоятельно(эскиз), на аудиторных занятиях
2. Максимальное время выполнения задания: 1 ч. 30 мин.
3. Данный вид контроля рекомендуется использовать в качестве рубежного контроля, после 70% изучения разделов «Рисунок с основами перспективы».

Варианты контрольной работы (рубежный контроль) 3 семестр

Вариант I. Действие законов перспективы для композиции из куба, цилиндра и трехгранной призмы, находящихся ниже линии горизонта.

Задание 1 . Методом модульной сетки построить композицию из названных геометрических тел способом врезки с перспективным сокращением, находящихся ниже линии горизонта.

Задание 2 . Вписать композицию из геометрических тел в пространство аудитории, применив метод модульной сетки.

Вариант II . Действие законов перспективы для композиции из параллелепипеда, шара и шестигранной призмы, находящихся выше линии горизонта

Задание 1 . Методом модульной сетки построить композицию из названных геометрических тел способом врезки с перспективным сокращением, находящихся ниже линии горизонта.

Задание 2 . Вписать композицию из геометрических тел в пространство аудитории, применив метод модульной сетки.

4 семестр

Вариант I . Линейно-конструктивный рисунок аудитории с фигурой человека

Задание 1. Пространственное линейно-конструктивное построение аудитории с точным соблюдением пропорций и соотношений предметов и фигуры

Задание 2. Графическая переработка линейно-конструктивного рисунка с использованием выразительных графических средств: линии, пятна, фактуры

Вариант II . Линейно-конструктивный рисунок лестничного марша, части коридора с фигурой человека .

Задание 1. Пространственное линейно-конструктивное построение лестничного марша, части коридора с точным соблюдением пропорций и соотношений предметов и фигуры

Задание 2. Графическая переработка линейно-конструктивного рисунка с использованием выразительных графических средств: линии, пятна, фактуры .

5 семестр

Вариант I . Задание 1. Линейно-пятновое композиционное изображение 2х фигур с использованием бокового освещения. Эскизы

Задание 2. Графическое решение композиции; чистовое выполнение эскиза

Вариант II . Задание 1. Линейно-пятновое композиционное изображение 2х фигур в движении с использованием бокового освещения. Эскизы

Задание 2. Графическое решение композиции; чистовое выполнение эскиза

Инструкция для оценки

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задания выполнены полностью, на высоком качественном и эстетическом уровне, правильно осмыслены студентом
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания выполнены полностью, на хорошем качественном и эстетическом уровне, правильно осмыслены студентом
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены на 50-70 %, на удовлетворительном качественном и эстетическом уровне, правильно осмыслены студентом;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены менее, чем на 50% , не осмыслены студентом.

2.2 Задания для проведения экзамена

Условия выполнения задания

3 семестр

Зачет проводится в форме зачетного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках (ФГОС СПО п.8.2).

Перечень работ представленных на зачет:

1. Проверочный рисунок (учебная постановка из трех предметов).
2. Рисунок дороги с деревьями, удаляющимися от зрителя.
3. Рисование группы объемных геометрических тел с натуры
4. Рисование натюрморта с книгой
5. Рисование объемных предметов простой формы (натюрморт).
6. Рисование натюрморта с гипсовым слепком деталей растений
7. Упражнение с линиями
8. Упражнение со штриховкой.
9. Рисунок натюрморта из предметов сложной формы.
10. Рисование кувшина в разных ракурсах

Перечень работ выполненных студентом самостоятельно (при наличии)

1. Изготовление рамки для визирования
2. Перспектива круга- рисунок
3. Реалистическое изображение предметов- схема
4. Зарисовка объектов мебели в перспективе
5. Простой натюрморт- рисунок
6. Виды бумаги и чернографитных карандашей- реферат
7. Виды рисунка – реферат
8. Техника рисунка- отработка основных приемов
9. Линия и штрих- упражнение
10. Передача формы предметов при помощи штриховки- упражнение
- Точность определения формы предметов- реферат
11. Светотень- таблица
12. Передача в рисунке освещенности- реферат
13. Выполнение тонового рисунка
14. Метод визирования- реферат

Пакет экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Комплексное задание Портфолио изображений, выполненных средствами академического рисунка		
Объекты оценки	Критерии оценки результата	Отметка о выполнении
уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка - использовать основные изобразительные техники и материалы.	- полное соответствие количества работ программе дисциплины на текущий семестр	
	- соблюдение последовательности выполнения работ средствами академического рисунка	
	- передача конструкции и пространственных отношений средствами линейной перспективы	
	- передача обобщенных тональных отношений	

Условия выполнения заданий

Требования охраны труда: проводится инструктаж по технике безопасности

Оборудование: учебная аудитория, мольберты, освещение, натюрмортный фонд

4 семестр

Зачет проводится в форме зачетного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках (ФГОС СПО п.8.2).

Перечень работ представленных на зачет:

- | | | | |
|-----|---|--------------|--------------|
| 1. | Выявление формы и объема предмета с помощью бликов. | Рисование | натюрморта. |
| 2. | Рисование драпировки. | | |
| 3. | Рисунок фигуры человека в костюме. Передача фактуры ткани в рисунке | Рисование | натюрморта с |
| 4. | Рисование обуви | Рисование | натюрморта с |
| 5. | Рисование цветами и фруктами. | Рисование | натюрморта с |
| 6. | Рисование с натуры группы геометрических тел. | | |
| 7. | Выполнение рисунка многогранника и тел вращения | | |
| 8. | Выполнение пейзажа в перспективе | | |
| 9. | | Изображение | натюрморта |
| 10. | | Композиция в | натюрморте |

Перечень работ выполненных студентом самостоятельно (при наличии)

- 1.Последовательность работы в рисунке- реферат
- 2.Геометрические тела- таблица
- 3.Точка зрения в рисунке- реферат
- 4.Геометрическая фигура и плоскость- упражнение
- 5.Наблюдательная перспектива- выполнение таблицы
- 6.Ступенчатое усиление тона- упражнение
- 7.Зрительные иллюзии- реферат
- 8.Последовательность рисунка тел- вращения
- 9.Фронтальное сечение тел вращения- упражнение
- 10.Градация светотени- упражнение
- 11.Реалистическое изображение предметов- реферат

Пакет экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Комплексное задание		
Портфолио изображений, выполненных средствами академического рисунка		
Объекты оценки	Критерии оценки результата	Отметка о выполнении
уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка - использовать основные изобразительные техники и материалы.	- полное соответствие количества работ программе дисциплины на текущий семестр	
	- соблюдение последовательности выполнения работ средствами академического рисунка	
	- передача конструкции и пространственных отношений средствами линейной перспективы	

	- передача обобщённых тональных отношений	
Условия выполнения заданий		
Требования охраны труда: проводится инструктаж по технике безопасности		
Оборудование: учебная аудитория, мольберты, освещение, натюрмортный фонд		

6 семестр

Экзамен проводится в форме зачетного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках (ФГОС СПО п.8.2).

Перечень работ представленных на зачет:

1. Выполнение рисунка вазы, амфоры
2. Рисунок композиции из частей гипсового орнамента
3. Рисунок архитектурного ордера
4. Рисунок интерьера с натуры.
5. Выполнение рисунка интерьера по воображению
6. Выполнение рисунка натюрморта сангиной
7. Выполнение рисунка пастелью
8. Рисунок натюрморта пером и тушью
9. Натюрморт «под мастера», на основе изучения истории искусств.
10. Рисунок анатомической головы
11. Рисунок гипсовой головы
12. Краткосрочные рисунки автопортрета
13. Рисунок мужской фигуры
14. Рисунок женской фигуры

Перечень работ выполненных студентом самостоятельно (при наличии)

- 1.Светотень в рисунке интерьера- реферат
- 2.Передача формы предметов при помощи штриховки- упражнение
- 3.Материалы для рисунка- реферат
- 4.Рисунок фломастером- рисунок
- 5.Рисунок тушью- рисунок
- 6.Отработка рисунка носа, глаза, рта- рисунок
- 7.Рисунок фигуры человека в разных позах

Пакет экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Комплексное задание		
Портфолио изображений, выполненных средствами академического рисунка		
Объекты оценки	Критерии оценки результата	Отметка о выполнении
уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка - использовать основные изобразительные техники и	- полное соответствие количества работ программе дисциплины на текущий семестр	
	- соблюдение последовательности выполнения работ средствами академического рисунка	
	- передача конструкции и пространственных отношений	

- передача обобщённых тональных отношений	
---	--

Частное учреждение Среднего профессионального образования
Армавирский колледж управления и социально- информационных технологий

ЭКЗАМЕН

по дисциплине ОП.03. Рисунок с основами перспективы

Оценочный лист

№ группы

Фамилия Имя Отчество экзаменуемого

Критерии	Оценка	Экзаменационная (зачетная) оценка
1. Оценка аудиторных работ (соответствующих тематике)		
	1	
	1	
	1	
	1	
	1	
	1	
	1	

Критерии	Оценка	Экзаменационная (зачетная) оценка
2. Оценка работ выполненных самостоятельно (домашних).		
2.1.Наличие всех требуемых работ	1	
2.2.Работа выполнена с натуры	1	
2.3.Качество выполненной работы	1	
3.Условия оценки за оформление работы: Все работы должны быть оформлены в паспорту из белого ватмана с шириной полос 4х4х4х6см склеенных аккуратно клеем.		
1. «два балла» ставится за оформление работы, в целом отвечающее представленным требованиям; 2. «один балл» ставится за оформление работы в целом отвечающее требованиям, но выполнено не аккуратно, с использованием скотча.		
Максимальное количество баллов по всем разделам		

Условия положительного заключения по экзамену:

Набранные баллы	Оценка
Менее 5	неудовлетворительно
6-8	удовлетворительно
9-10	хорошо
11-12	отлично

Экзамен обучающимся _____

Фамилия И.О.

освоен/не освоен (указать с какой оценкой)

Преподаватель

подпись

И.О. Фамилия

Инструкция для оценки

Результаты контроля знаний и умений студентов выражается в оценке.

Оценка - это определение и выражение в условных знаках, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой (по пятибалльной системе).

Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

Оценка знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:

- объективности (действительный уровень усвоения учебного материала)
- индивидуальности характера (уровень знаний конкретного студента)
- гласности (должна быть оглашена)
- обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотносящейся с самооценкой и мнением учебной группы).

Оценка выполнения задания в качественной форме:

100-90% качественного исполнения - 5

90-75% правильного исполнения - 4

75-50% правильного исполнения - 3

50-% правильного исполнения – 2

Критерии итоговых оценок знаний и умений студентов, обучающихся дисциплине Рисунок с основами перспективы:

Отлично - за качественное исполнение задания, художественно-образное графическое и колористическое решение, высокопрофессиональное исполнение рисунка. За точное соблюдение процесса исполнения рисунка, владение теоретическими и практическими знаниями.

Хорошо - за хорошее исполнение изделия, владение художественно-графическим и тоновым решением, профессиональное выполнение изделия. За грамотное соблюдение технологического процесса, владение теоретическими и практическими знаниями.

Удовлетворительно - за удовлетворительное исполнение задания, недостаточное владение художественно-графическим и тоновым решением, удовлетворительное выполнение изделия.

Неудовлетворительно - за допущенные ошибки в исполнении работы, неумение применять знания для решения практических зад

а.ч.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании МК

« ____ » _____ 20 ____ г. (протокол № _____).

Председатель МК _____ / _____ /