

Частное учреждение профессиональная образовательная организация  
«Армавирский колледж управления и социально – информационных  
технологий»

**Комплект оценочных средств**  
**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**в форме дифференцированного зачета**  
**по ОП. 04. Живопись с основами цветоведения**

в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по специальности СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
(базовый уровень)

**2019**

**ОДОБРЕН:**

Цикловой методической комиссией  
дизайнерских - дисциплин  
Председатель

\_\_\_\_\_ Т.В. Занберова

Протокол № 1 от «   » августа 2019 г.

**УТВЕРЖДЕН:**

Директор

\_\_\_\_\_ В.В. Икономова

«   » «   » 20   г.

Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета, экзамена по ОП. 04. Живопись с основами цветоведения разработан на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 N 1391 (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34861), входящей в укрупненную группу специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, рабочей программы учебной дисциплины ОП. 04. Живопись с основами цветоведения (, Положения о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов (приказ директора от \_\_\_\_\_).

Разработчик: Занберова Т.В. преподаватель дизайн- дисциплин, Член ТСХР

**Рецензенты:**

1. Домнин Г.С. Председатель АГОО «Творческий Союз Художников Армавир», Член ТСХР

Преподаватель дизайн- дисциплин

Квалификация по диплому:

\_\_\_\_\_  
(подпись)

2. Ласкова М.К., доцент кафедры технологии и дизайна ФГБОУ ВО «АГПУ», кандидат педагогических наук, член Союза дизайнеров РФ.

Преподаватель изобразительного искусства и черчения

Квалификация по диплому:

\_\_\_\_\_  
(подпись)

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения ОП.04. Живопись с основами цветоведения

В результате освоения учебной дисциплины ОП.04. Живопись с основами цветоведения обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные и общие компетенции:

- У1 - грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- У2 - составлять хроматические цветовые ряды
- У3 - распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты
- У4 - анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- У5 - анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- У6 - выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;
- З1. природу и основные свойства цвета;
- З2 теоретические основы работы с цветом;
- З3 - особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- З4 - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- З5- различные виды техники живописи.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;

ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий;

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

**1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации**

Таблица 1

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
<b>Уметь:</b>			
<p>У 1. грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</p> <p>У 2. составлять хроматические цветовые ряды</p> <p>У 3. распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты</p> <p>У 4. анализировать цветовое состояние природы или композиции;</p> <p>У 5. - анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе</p> <p>У 6. выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p> <p>ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы</p>	<p>Способность грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</p> <p>Умение составлять правильно хроматические цветовые ряды</p> <p>Способность распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты</p> <p>Анализировать цветовое состояние природы или композиции;</p> <p>Способность производить анализ и передавать цветовое состояние природы в творческой работе</p> <p>Способность выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи</p> <p>Демонстрация разработки колористического решения дизайн-проекта.</p> <p>- демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>- способность осуществлять контейнерное высаживание саженцев</p>	<p>Теоретическое задание Тема № 1.1, 1.2, 2.1, 3.2,1.3</p>	<p><b>Текущий контроль, дифференцированный зачет, экзамен</b></p>

<p>и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 6. - Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;</p> <p>ОК 7. - Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. - Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. - Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>разного возраста.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области дизайна;</li> <li>- демонстрация возможностей поиска и использования различной информации, эффективность и качество выполнения работ – предпроектный анализ.</li> <li>- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, в том числе электронных.</li> <li>- взаимодействие с обучающимися, педагогами и коллегами в ходе обучения;</li> <li>- выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе;</li> <li>- участие в планировании и организации групповой работы;</li> <li>- решение профессиональных задач с использованием самостоятельно найденной информации;</li> <li>- оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций.</li> </ul>		
<p><b>Знать:</b></p>			

<p>31. природу и основные свойства цвета; 32. теоретические основы работы с цветом; 33. особенности психологии восприятия цвета и его символику; 34. теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; 35. различные виды техники живописи</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; ОК 6. Работать в коллективе, эффективно</p>	<p>- - -</p> <p>Способность применять различные виды техники живописи</p> <p>- взаимодействие с обучающимися, педагогами и коллегами в ходе обучения; - выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе; - участие в планировании и организации групповой работы; - решение профессиональных задач с использованием самостоятельно найденной информации; - оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий; - решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций.</p>		<p><b>Текущий контроль, дифференцированный зачет</b></p>
--	--	--	--

<p>общаться с коллегами, руководством, потребителями;</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>			
---	--	--	--

## КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 2.1 Задания для проведения текущего контроля

#### 2.1.1. Входной контроль

Входной контроль проводится на первом занятии с целью определения уровня знаний по учебным дисциплинам, на знания которых опираются изучаемые курсы «Живопись с основами цветоведения»

Вопросы входного контроля

##### **Вариант 1.**

1. Дать определение что такое цвет и свет.
2. Ахроматические, хроматические и полухроматические цвета.

##### **Вариант 2.**

1. Психофизические характеристики цвета.
2. Цветовая гамма

##### **Вариант 3.**

1. Типы колорита
2. Цветовая гармония

##### **Вариант 4.**

1. Живопись как вид изобразительного искусства
2. Жанры живописи

##### **Вариант 5.**

1. Задачи живописи как вида искусства
2. Станковая живопись

##### **Вариант 6.**

1. Монументальная живопись
2. Декоративная живопись

#### 2.1.2. Оперативный контроль

Оперативный контроль проводится выявления усвоения знаний по пройденной теме в начале или в конце занятия.

Типовые задания для оперативного текущего контроля в форме тестирования

##### **Тестирование**

Инструкция: выберите один правильный ответ

1. Какой из этих цветов не является «теплым»:

- А) желтый;
- Б) красный;
- В) Оранжевый;
- Г) синий

2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
- Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
- В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
- Г) пропорциональное изменение предметов.

3. Основные цвета это...

- А) красный, фиолетовый, зеленый;
- Б) красный, синий, желтый;



- В) желтый,синий,зеленый;  
Г)желтый,синий,оранжевый.
4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:
- А) локальным цветом  
Б) колоритом  
В) контрастом
5. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:
- А) от общего к частному;  
Б) от холодного к теплomu;  
В) от светлого к темному.
6. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.
- А) контражурное  
Б) фронтальное  
В) боковое
7. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.
- А) абстрактная  
Б) декоративная  
В) реалистическая
8. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.
- А) лепка формы  
Б) цвето-тональные отношения  
В) проработка деталей
9. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:
- А) реалистическая  
Б) декоративная  
В) абстрактная
10. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.
- А) декоративная  
Б) абстрактная  
В) реалистическая
11. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передать действительность – это:
- А) живопись  
Б) рисунок  
В) ДПИ
12. Работа, выполненная с натуры – это:
- А) этюд  
Б) эскиз
13. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:
- А) фас  
Б) профиль  
В) три четверти
14. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами.
- А) техника живописи  
Б) материалы гуашевой живописи
15. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется
- А) углем  
Б) фломастером  
В) карандашом

16. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:
- А) два часа
  - Б) четыре часа
  - В) тридцать минут
17. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:
- А) колорит
  - Б) светлота
  - В) монохром
18. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:
- А) рефлекс
  - Б) локальный цвет
  - В) полутон
19. Основные задачи реалистической живописи:
- А) писать живо, броско
  - Б) писать отношениями
  - В) использовать больше цвета
20. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:
- А) вода
  - Б) скипидар
  - В) ацетон
21. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:
- А) проработка деталей
  - Б) цветовые отношения
  - В) лепка формы
22. С чего начинается работа над живописным этюдом:
- А) проработка деталей
  - Б) компоновка в формате
  - В) построение
  - Г) прокладка основных цветовых и тональных отношений
23. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:
- А) белый
  - Б) фиолетовый
  - В) серый
  - Г) черный
24. Если художник изображает только морские пейзажи, то их называют:
- А) «Маринами»
  - Б) «Светланами»
  - В) «Еленами»
25. Наложение одного красочного слоя на другой называется:
- А) лессировка
  - Б) алла прима
  - В) по-сырому
26. Какой цвет не является хроматическим:
- А) красный
  - Б) белый
  - В) синий
  - Г) голубой
27. На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется:
- А) светлотным контрастом
  - Б) колоритом

В) цветовым контрастом

28. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:

А) анатомической конструкции черепа

Б) истории искусств

В) линейной перспективы

29. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

А) светлее

Б) темнее

В) точно такой же

30. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

А) лессировка

Б) по-сырому

В) «alargima»

31. Выберите правильную последовательность:

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение

Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

#### Эталон ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
Г	В	Б	Б	А	А	В	В	Б	Б	А	А	В	А	В	А	А	Б	Б	
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31								
А	Б	Б	Б	А	Б	Б	А	А	Б	В	Г								

#### *Критерии оценки усвоения знаний:*

Оценка «5» ставится, если студент показал полное знание и понимание всего материала, смог составить полный и правильный ответ, сформулировал точное определение и истолкование основных понятий, аргументировано утверждал суждение.

Оценка «4» ставится, если студент показал знания всего изученного программного материала. Дал полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допустил незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала.

Оценка «3» ставится, если студент усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

Оценка «2» ставится, если студент не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

### 2.1.3. Административный контроль

#### Типовое задание для контрольной работы

##### Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется самостоятельно в аудитории
2. Максимальное время выполнения задания: 3 часа
3. Данный вид контроля рекомендуется использовать в качестве административного контроля, после 50% изучения разделов дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

#### Тема 2.2 Выполнение геометрической композиции в Вариант1.

Задание:

Составьте статичную композицию из геометрических фигур .



Вариант 2.

Составьте динамичную композицию из геометрических фигур .



### Тема 3.1 Абстрактная композиция ( акварель, гуашь)

Задание:

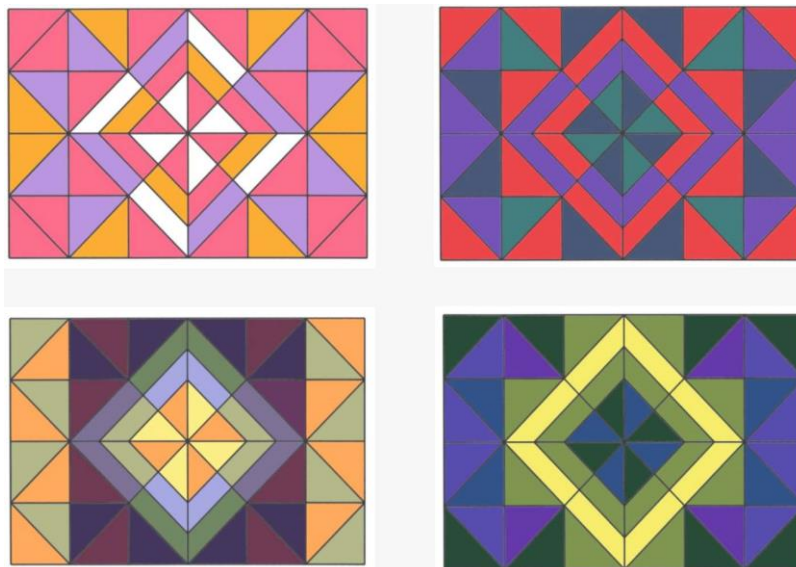
Выполнить абстрактную композицию на различные цветовые гармонии



### Тема 3.3 Орнаментальная композиция одной из цветовых гармоний (акварель, гуашь)

Задание:

Выполнить орнаментальную композицию одной из цветовых гармоний.



## Тема 4.1 Натюрморт в технике акварель, состоящий из предметов быта на фоне драпировки. Материал - лессировочная акварель

Задание: Выполнить натюрморт



### Критерии оценки работы:

1. Композиционное решение: правильное решение композиции предмета, орнамента (организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения).

2. Владение техникой: как студент пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания, правильное колористическое решение.

3. Поставленная задача: выполнена правильно.

4. Итоговое решение практической работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

— оценка «5» ставится, если работа выполнена в полном объёме, без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена;

— оценка «4» ставится, если работа выполнена в полном объёме, но с небольшими недочётами, уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, но допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Студент хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;

— оценка «3» ставится, если работа выполнена не в полном объёме, уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, при выполнении задания есть несоответствия требованиям. Студент допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта;

— оценка «2» ставится, если работа выполнена не в полном объёме, работа не соответствует требованиям, уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, учебная задача не выполнена

## 2.1.Рубежный контроль

**Рубежный контроль** проходит в виде просмотра выполненных работ и ответа на теоретический вопрос.

**Количество вариантов для обучающихся:** 23 вопроса по теории живописи и теории цветоведения.

**Время выполнения:** 30 минут

### **Текст задания:**

1. Дайте определение понятию «спектр». Объясните как ещё называют спектр и почему. Определите можно ли видеть спектр в природных условиях, приведите примеры. Изобразите спектр на листе бумаги.
2. Дайте определение понятию «спектральные цвета». Выявите каких цветов (оттенков) нет в спектре. Покажите спектральные цвета на листе бумаги.
3. Определите что такое ахроматические и хроматические цвета. Сравните их. Объясните в чём их различие. Покажите ахроматические цвета на листе бумаги.
4. Опишите что такое насыщенность цвета. Проанализируйте в чём отличие между насыщенными и ненасыщенными цветами. Приведите примеры насыщенных цветов на листе бумаги.
5. Дайте определение понятию «светлота», как свойство цвета. Приведите примеры разных по светлоте цветов на листе бумаги.
6. Назовите основные цвета. Объясните что это такое. Определите их отличие от других цветов. Приведите примеры основных цветов на листе бумаги.
7. Назовите тёплые цвета. Объясните что это такое. Определите группу, в которую объединяются эти цвета. Приведите примеры тёплых цветов в сегменте цветового круга на листе бумаги.
8. Назовите холодные цвета. Объясните что это такое. Определите группу, в которую объединяются эти цвета. Приведите примеры холодных цветов в сегменте цветового круга на листе бумаги.
9. Определите, какие цвета называют выступающими. Опишите, как это свойство используется в живописи. Приведите примеры выступающих цветов на листе бумаги.
10. Определите, какие цвета называют отступающими. Опишите, как это свойство используется в живописи. Приведите примеры отступающих цветов на листе бумаги.
11. Перечислите, какие виды перспективы используются в живописи. Выявите в чём их суть. Покажите эффект использования такой перспективы в живописи на листе бумаги.
12. Определите, какие цвета называют дополнительными. Опишите, как они взаимодействуют с основными цветами. Приведите примеры дополнительных цветов на листе бумаги.
13. Определите, какие цвета называют производными. Объясните, за счёт чего образуются эти цвета. Приведите примеры производных цветов на листе бумаги.
14. Объясните, что такое цветовая гамма. Назовите, какая цветовая гамма может присутствовать в живописной работе. Покажите пример цветовой гаммы на листе бумаги.
15. Объясните, что такое колорит. Определите, в каких случаях может присутствовать колорит в живописной работе. Покажите пример удачного колорита на листе бумаги.
16. Опишите, как цвета воздействуют на человека. Кратко обрисуйте, как их свойства можно использовать в дизайне. Покажите пример воздействия цвета на листе бумаги.
17. Объясните, какие свойства акварели необходимо учитывать в живописи. Приведите пример, какие приёмы лучше использовать в живописи акварелью. Покажите различные

акварельные техники (техника лессировки, техника «пуантиль», техника «по-сырому») на листе бумаги.

18. Объясните, какие свойства гуаши необходимо учитывать в живописи. Приведите пример, какие приёмы лучше использовать в живописи гуашью. Покажите способы работы гуашью на листе бумаги.

19. Определите, что такое контраст. Назовите, какие бывают виды контрастов. Приведите примеры контрастов на листе бумаги.

20. Дайте определение понятию «родственные цвета». Объясните, как их свойства используются в живописи. Покажите пример родственных цветов на листе бумаги.

21. Дайте определение понятию «контрастные цвета». Объясните, как их свойства используются в живописи. Покажите пример контрастных цветов на листе бумаги.

22. Дайте определение понятию «родственно-контрастные цвета». Объясните, как их свойства используются в живописи. Покажите пример родственно-контрастных цветов на листе бумаги.

23. Определите, что такое монохромная гамма. Опишите, как такие цвета можно использовать в живописной работе. Покажите пример монохромной цветовой гаммы на листе бумаги.

### **Инструкция для оценки**

1. При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5» ставится**, если обучающийся:

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельные составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4» ставится**, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3» ставится**, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий и формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2» ставится**, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.



## 2.2 Задания для проведения дифференцированного зачета

### Аудиторная постановка.

Натюрморт из нескольких бытовых предметов и драпировок (на нюансах).



#### 1. Этап организационный.

Выбор местоположения студента относительно постановки.

Организация рабочего места: прикрепить формат к мольберту, налить воды в банку, открыть краски, приготовить палитру.

#### 2. Актуализация базовых знаний.

Озвучиваются задачи, выполненные на предыдущем занятии.

Повторяется понятие «колорит».

Повторяется понятие эмоционально чувственное восприятие.

Озвучиваются законы цветоведения, все виды контрастов, понятие цветовая гармония.

#### 3. Некоторые правила при смешении и нанесении красок.

Беря краски для смешения, следует иметь в виду не только их цвет и насыщенность, но и то, как они будут взаимодействовать друг с другом. Не нужно смешивать более трех красок во избежание загрязнения красочной смеси. При смешении красок следует учитывать процессы, приводящие к изменению цвета, связанные с химическим взаимодействием пигментов при смешивании некоторых красок: потемнение, выцветание, эффект пространственно-оптического смешения цветов; из этого можно сделать вывод, что в процессе живописи следует учитывать отношения цветов" так как расположенные рядом цвета влияют друг на друга. Поэтому, начиная работать над живописью, следует обязательно наносить все основные тона сразу, чтобы видеть отношения между ними.

#### 4. Влияние искусственного освещения на тон красок.

Матовая живопись в результате многократного преломления и отражения света от живописной поверхности, уменьшает светлоту цвета и увеличивает его насыщенность. Цвет картины при электрическом освещении отличается от цвета при естественном свете.

Объясняется это тем, что все искусственные источники освещения по сравнению с солнечным светом дают свет с очень незначительным содержанием синих и фиолетовых лучей. Поэтому все цвета при освещении искусственным светом, естественно, меняют свой тон. Лампы, которые используются в учебной аудитории дают желтый цвет света, поэтому при письме во все освещенные поверхности необходимо добавлять теплый желтый цвет, в необходимых количествах.

#### **Критерии оценки работы:**

1. Композиционное решение: правильное решение композиции предмета, орнамента (организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения).

2. Владение техникой: как студент пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания, правильное колористическое решение.

3. Поставленная задача: выполнена правильно.

4. Итоговое решение практической работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

— оценка «**5**» ставится, если работа выполнена в полном объеме, без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена;

— оценка «**4**» ставится, если работа выполнена в полном объеме, но с небольшими недочётами, уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, но допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Студент хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;

— оценка «**3**» ставится, если работа выполнена не в полном объеме, уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, при выполнении задания есть несоответствия требованиям. Студент допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта;

— оценка «**2**» ставится, если работа выполнена не в полном объеме, работа не соответствует требованиям, уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, учебная задача не выполнена

## Лист согласования

### Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на \_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине \_\_\_\_\_

В комплект КОС внесены следующие изменения:

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании МК

\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. (протокол № \_\_\_\_\_).

Председатель МК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /