

Частное учреждение профессиональная образовательная организация
«Армавирский колледж управления и социально – информационных технологий»

Комплект оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачета
по ОП.12 АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК

в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(базовый уровень)

Армавир, 2019 г.

ОДОБРЕН:

Цикловой методической комиссией
дизайнерских дисциплин
Председатель

_____ Т.В. Занберова
Протокол № 1 от « 31 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕН:

Директор

_____ В.В. Икономова
« _____ » « _____ » 20__ г.

Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по ОП. 12 Архитектурный рисунок разработан на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 N 1391 (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34861), входящей в укрупненную группу специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, рабочей программы учебной дисциплины ОП. 12 Архитектурный рисунок (утв. директором 31.08.2019г.), Положения о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов (приказ директора от _____).

Разработчик: Занберова Т.В. Преподаватель дизайн- дисциплин

Рецензенты:

1. Домнин Г.С. Председатель АГОО «Творческий Союз Художников Армавир», Член ТСХР

Преподаватель дизайн- дисциплин

Квалификация по диплому:

(подпись)

2. Ласкова М.К., доцент кафедры технологии и дизайна ФГБОУ ВО «АГПУ», кандидат педагогических наук, член Союза дизайнеров РФ.

Преподаватель изобразительного искусства и черчения

Квалификация по диплому:

(подпись)

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения ОП. 12 Архитектурный рисунок.

В результате освоения учебной дисциплины ОП. 12 Архитектурный рисунок обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные и общие компетенции:

У1 -Рисовать с натуры объемно-пространственные композиции;

У2 - Оперировать средствами композиции;

У3- Выполнять архитектурный рисунок способом линейно-конструктивного и тонального изображения.

У4- Выполнять наброски и зарисовки объемно-пространственных композиций.

У5-Компоновать рисунок;

У6 -Переносить размеры с натуры на формат листа;

У7- Применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы

У8- конструктивно строить изображения и располагать их на плоскости бумаги;

У9- выполнять тоновой рисунок, в котором предметы изображаются в световоздушной среде, при этом использовать элементы наблюдательной перспективы (линия горизонта, перспектива горизонтальных линий и плоских предметов).

У10- конструктивное и перспективное построение предметов, ограниченных плоскостями (куб, призма, пирамида, интерьер, экстерьер).

З1 -законы композиции;

З2 - последовательность ведения работы над рисунком;

З3 -графические способы выражения архитектурных замыслов, развивая пространственное и структурное воображения;

З4 -основные закономерности построения изображений на плоскости, выявления конструкции, формы, объема;

З5 - анализ и синтез в рисунке;

З6 - использование перспективных законов;

З7 - тональный масштаб.

ПК 1.1 – Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов;

ПК 1.5 – Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет.**

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Таблица 1

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
Уметь:			
<p>У1 - Рисовать с натуры объемно-пространственные композиции;</p> <p>У2 - Оперировать средствами композиции;</p> <p>У3 - Выполнять архитектурный рисунок способом линейно-конструктивного и тонального изображения.</p> <p>У4 - Выполнять наброски и зарисовки объемно-пространственных композиций.</p> <p>У5 - Компоновать рисунок;</p> <p>У6 - Переносить размеры с натуры на формат листа;</p> <p>У7 - Применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы;</p> <p>У8 - конструктивно строить изображения и располагать их на плоскости бумаги;</p> <p>У9 - выполнять тоновой рисунок, в котором предметы изображаются в световоздушной среде, при этом использовать элементы наблюдательной перспективы (линия горизонта, перспектива горизонтальных линий и плоских предметов).</p> <p>У10 - конструктивное и перспективное построение предметов, ограниченных</p>	<p>Способность рисовать с натуры объемно-пространственные композиции</p> <p>Способность оперировать средствами композиции</p> <p>Правильность выполнения архитектурного рисунка способом линейно-конструктивного и тонального изображения</p> <p>Способность выполнять наброски и зарисовки объемно-пространственных композиций.</p> <p>Способность компоновать рисунок</p> <p>Способность переносить размеры с натуры на формат листа</p> <p>Способность применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы</p> <p>Способность конструктивно строить изображения и располагать их на плоскости бумаги;</p> <p>Способность выполнять тоновой рисунок, в котором предметы изображаются в световоздушной среде, при этом использовать элементы наблюдательной перспективы (линия горизонта, перспектива горизонтальных линий и плоских предметов)</p> <p>Способность самостоятельно выполнять конструктивное и</p>	<p>Практическая работа № 1.</p> <p>Практическая работа № 2.</p> <p>Практическая работа № 3.</p> <p>Практическая работа № 4.</p> <p>Практическая работа № 5.</p> <p>Практическая работа № 6.</p> <p>Практическая работа № 8</p> <p>Практическая работа № 9</p> <p>Практическая работа № 10</p> <p>Построение</p> <p>Практическая работа № 11</p> <p>Практическая работа № 12</p> <p>Практическая работа № 13</p> <p>Тема 1.</p> <p>Тема 3.</p> <p>Тема 5.</p> <p>Тема 6.</p> <p>Тема 7.</p> <p>Тема 8.</p> <p>Тема 9.</p>	<p>Текущий контроль, дифференцированный зачет</p>

<p>плоскостями (куб, призма, пирамида, интерьер, экстерьер).</p>	<p>перспективное построение предметов, ограниченных плоскостями (куб, призма, пирамида, интерьер, экстерьер). Демонстрация проведения предпроектного анализа для разработки дизайн – проектов.</p> <p>- демонстрация интереса к будущей профессии</p>		
<p>ПК 1.1 – Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов;</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>- способность организовать собственную деятельность, выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области дизайна</p> <p>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области дизайна;</p> <p>-демонстрация возможностей поиска и использования различной информации, эффективность и качество выполнения работ;</p> <p>- эффективный поиск необходимой информации;</p> <p>- использование различных источников, в том числе электронных;</p> <p>- взаимодействие с обучающимися, педагогами и коллегами в ходе обучения;</p> <p>- выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе;</p> <p>- участие в планировании и организации групповой работы;</p> <p>-решение профессиональных задач с использованием</p>		

<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>самостоятельно найденной информации;</p> <p>- оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>- решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций..</p>		
Знать:			
<p>31 - законы композиции;</p> <p>32 - последовательность ведения работы над рисунком;</p> <p>33 - графические способы выражения архитектурных замыслов, развивая пространственное и структурное воображения;</p> <p>34 -основные закономерности построения изображений на плоскости, выявления конструкции, формы, объема;</p> <p>35 - анализ и синтез в рисунке;</p> <p>36 - использование перспективных законов;</p> <p>37 - тональный масштаб.</p> <p>ПК 1.5 – Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>Глубина и правильность определения законов композиции.</p> <p>Точность в последовательном ведении работы над рисунком</p> <p>Правильность определения графических способов выражения архитектурных замыслов, развивая пространственное и структурное воображения</p> <p>Точность определения основных закономерностей построения изображений на плоскости, выявления конструкции, формы, объема;</p> <p>Точность определения анализа и синтеза в рисунке;</p> <p>Точность использование перспективных законов;</p> <p>Точность определения тонального масштаба</p> <p>Демонстрация выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>Практическая работа № 1.</p> <p>Практическая работа № 2.</p> <p>Практическая работа № 3.</p> <p>Практическая работа № 4.</p> <p>Практическая работа № 5.</p> <p>Практическая работа № 6.</p> <p>Практическая работа № 8</p> <p>Практическая работа № 9</p> <p>Практическая работа № 10</p> <p>Построение</p> <p>Практическая работа № 11</p> <p>Практическая работа № 12</p> <p>Практическая работа № 13</p> <p>Тема 1.</p> <p>Тема 3.</p> <p>Тема 5.</p> <p>Тема 6.</p> <p>Тема 7.</p> <p>Тема 8.</p>	<p>Текущий контроль, дифференцированный зачет</p>

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены</p>	<p>- демонстрация интереса к будущей профессии</p> <p>- способность организовать собственную деятельность, выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области дизайна</p> <p>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области дизайна;</p> <p>-демонстрация возможностей поиска и использования различной информации, эффективность и качество выполнения работ;</p> <p>- эффективный поиск необходимой информации;</p> <p>- использование различных источников, в том числе электронных;</p> <p>- взаимодействие с обучающимися, педагогами и коллегами в ходе обучения;</p> <p>- выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе;</p> <p>- участие в планировании и организации групповой работы;</p> <p>-решение профессиональных задач с использованием самостоятельно найденной информации;</p> <p>- оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>- решение ситуативных задач, связанных с</p>	<p>Тема 9.</p>	
---	---	----------------	--

технологий профессиональной деятельности.	в	использованием профессиональных компетенций.		
---	---	--	--	--

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1 Задания для проведения текущего контроля

2.1.1. Входной контроль

Входной контроль проводится на первом занятии с целью определения уровня знаний по учебным дисциплинам, на знания которых опираются изучаемые курсы «Архитектурный рисунок».

1. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется
 1. Рисунок
 2. набросок
 3. Пейзаж
 4. Этюд
2. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры называется
 1. Этюд
 2. Композиция
 3. Контур
 4. Орнамент
3. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части
 1. Ритм
 2. Контраст
 3. Композиционный центр
 4. Силуэт
4. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам
 1. Контраст
 2. Ритм
 3. Цвет
 4. Тон
5. Подготовительный набросок для более крупной работы
 1. Рисунок
 2. Эскиз
 3. Композиция
 4. Набросок
6. В изобразительных и декоративном искусствах последовательный ряд цветов, преобладающих в произведении
 1. Гамма
 2. Контраст
 3. Контур
 4. Силуэт
7. Форма фигуры или предмета, видима как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне
 1. Цветоведение
 2. Силуэт
 3. Тон
 4. Орнамент
8. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:
 - а) Живописи
 - б) Скульптуры

- c) Графики
 - d) Архитектуры.
9. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – графические
 1. Графика
 2. Живопись
 3. Архитектура
 4. Скульптура
 10. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка
 1. Учебный рисунок
 2. Технический рисунок
 3. Творческий рисунок
 4. Зарисовка

Ответы

1. b
2. a
3. c
4. a
5. b
6. a
7. b
8. b
9. a
10. a

Критерии оценивания

- 9-10 баллов – «5»
- 6-8 баллов – «4»
- 4-6 баллов – «3»
- 3 и менее – «2»

2.1.2. Оперативный контроль

Оперативный контроль проводится для выявления усвоения знаний по пройденной теме в начале или в конце занятия.

Типовые задания для оперативного текущего контроля в форме устного опроса

Функциональный процесс, протекающий в здании. Архитектурно-планировочные композиции.

Объемно-планировочные решения зданий

3.1. Что понимается под функциональной схемой зданий?

1. Схема размещения помещений в пространстве этажа.
2. Объемно-пространственная композиция зданий.
3. Условная схема размещения помещений с обозначением их технологических взаимосвязей.
4. Пространственная материальная оболочка, ограничивающая здание.

3.2. Для чего составляется функциональная схема проектируемого здания?

1. Для определения площадей помещений.
2. Для разработки объемно-планировочного решения здания.
3. Для определения этажности здания.
4. Для определения размеров помещений (высоты, длины, ширины).

3.3. Какие условия устанавливаются функциональными требованиями к зданиям?

1. Обеспечение прочности и устойчивости здания.
2. Удовлетворение условиям рациональной планировки, назначение размеров помещений с целью рационального размещения технических процессов, протекающих в зданиях.
3. Удовлетворение условий долговечности, огнестойкости и прочности.
4. Выбор соответствующего класса здания.
- 3.4. Какую роль выполняют главные помещения здания?
 1. В главных помещениях протекают основные технологические процессы.
 2. Главные помещения обеспечивают связь основных технологических процессов.
 3. Они обеспечивают координацию подготовительных процессов.
 4. Они предназначены для коммуникации с подсобными помещениями.
- 3.5. К каким помещениям следует отнести вестибюль кинотеатра?
 1. К коммуникационным.
 2. К обслуживающим.
 3. К техническим.
 4. К второстепенным.
- 3.6. Как определяются основные размеры помещений в здании?
 1. В соответствии с нормами людей и оборудования.
 2. В зависимости от условий ориентации здания по сторонам света.
 3. В зависимости от принятой композиции планировки (коридорная, секционная и т.д.).
 4. По требованиям заказчика и усмотрению архитектора.
- 3.7. На каком из рисунков показана секционная планировочная схема?
- 3.8. На каком из рисунков показана анфиладная планировочная схема?
- 3.9. Какие процессы деятельности человека определяют требования к жилым зданиям?
 1. Работа, сон, отдых, приём пищи, коммуникационные процессы.
 2. Сон, личная гигиена, приём и приготовление пищи, хозяйственные работы, трудовые процессы, отдых.
 3. Отдых, работа, сон.
 4. Производственный процесс, в котором участвует человек, отдых, приём пищи.
- 3.10. Какую роль играет жилище в современном обществе?
 1. Является местом сна, отдыха, средством организованного обслуживания и удовлетворения материальных и духовных потребностей людей.
 2. Является местом, где человек укрывается от стихийных воздействий природы (холода, дождя и т.д.).
 3. Является средством получения доходов.
 4. Является составной частью помещений, в которых протекает трудовая деятельность людей.
- 3.11. Выберите рисунок с плоскостной композицией объёма здания?

Критерии оценки усвоения знаний:

Оценка «5» ставится, если студент показал полное знание и понимание всего материала, смог составить полный и правильный ответ, сформулировал точное определение и истолкование основных понятий, аргументировано утверждал суждение.

Оценка «4» ставится, если студент показал знания всего изученного программного материала. Дал полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допустил незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала.

Оценка «3» ставится, если студент усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению

программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

Оценка «2» ставится, если студент не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

Типовые задания для оперативного текущего контроля в форме тестирования

1 вариант

1Композиция – это:

- А) равномерное распределение изображения на листе бумаги
- Б) принцип построения художественного произведения, обусловленный его содержанием, который определяет взаимодействие частей и целого в этом произведении
- В) цветовое решение художественного произведения

2Средства композиции – это:

- А) технические средства воплощения идейного замысла художника-дизайнера
- Б) содержательные приемы раскрытия художественного образа
- В) приемы образного сравнения
- Г) способы экспозиции творческих работ на выставке

3Композиция,

характеризующаяся

закономерной расстановкой

масс (форм) в пространстве,

расположенных по трем

координатам называется

- А) Глубинно – пространственная
- Б) Фронтальная
- В) Объемная
- Г) Объемно – пространственная

4Симметрия, основывающаяся

на равенстве двух частей

фигуры, расположенных одна

относительно другой как

предмет и его отражение

называется

- А) Зеркальная
- Б) Винтовая
- В) Осевая
- Г) Лучевая

5Резко выраженное различие

между двумя однородными

свойствами

- А) Пропорция
- Б) Нюанс
- В) Контраст
- Г) Тождество

6Статика в композиции – это

создание зрительной

иллюзии

- А) Покоя
- Б) Движения
- В) Объема

Г) Линий

7Элемент композиции, с помощью которого художник-дизайнер выделяет главное называется:

А) сюжетно-композиционным центром

Б) акцентом

В) психологическим раздражителем

Г) геометрическим центром

8Закономерное чередование

соизмеримых и чувственно

ощутимых элементов формы

А) Пропорции

Б) Контраст

В) Ритм

Г) Метр

9Какой способ выделения сюжетно-композиционного центра использует И.Суриков в картине «Боярыня Морозова»?

А) ярко выраженный композиционный центр

Б) два композиционных центра

разделение смыслового и пластического центров композиции

В) отсутствие композиционного центра

10Назовите художественное произведение, композиция которого строится без сюжетно-композиционного центра?

А) Неизвестный автор «Тайная вечеря»

Б) К.Петров-Водкин «Купание красного коня»

В) К.Айвазовский «Девятый вал»

11Соразмерность характеризуется как:

А) соотношение по размеру частей композиции между собой и с целым

Б) система членения целого на части

В) соотношение основных параметров формы

Г) принцип наложение масштабных шкал

12Приблизительное соотношение 1:1,618 характеризует:

А) «золотое сечение»

Б) «священный египетский треугольник»

В) систему вписанных квадратов

Г) систему описанных квадратов

13Нюанс отличается от контраста:

А) слабым различием элементов композиции по основным признакам

Б) активностью воздействия на зрителя

В) абсолютным тождеством элементов

Г) полным расхождением элементов по всем признакам

14Какой закон композиции позволяет организовать изображение так, что оно воспринимается как единое и неделимое целое?

А) закон новизны

Б) закон целостности

В) закон рациональности

Г) закон образности

15Какое понятие не характеризует закон новизны в композиции?

А) эмоциональность

Б) оригинальность

В) уникальность

Г) эксклюзивность

2 вариант

1Композиция – это:

- А) равномерное распределение изображения на листе бумаги.
- Б) принцип построения художественного произведения, обусловленный его содержанием, который определяет взаимодействие частей и целого в этом произведении.
- В) цветовое решение художественного произведения
- 2 Средства композиции – это:
- А) технические средства воплощения идейного замысла художника-дизайнера
- Б) содержательные приемы раскрытия художественного образа
- В) приемы образного сравнения
- Г) способы экспозиции творческих работ на выставке
- 3 Композиция, в которой масса распределяется по трем координатам пространства, образуя трехмерную форму и организующая движение вокруг себя, называется
- А) Глубинно – пространственная
- Б) Фронтальная
- В) Объемная
- Г) Фронтально – пространственная
- 4 Симметрия, при которой в процессе вращения фигура неоднократно совмещается сама с собой, называется
- А) Зеркальная
- Б) Винтовая
- В) Осевая
- Г) Лучевая
- 5 Резко выраженное различие между двумя однородными свойствами
- А) Пропорция
- Б) Ньюанс
- В) Контраст
- Г) Тождество
- 6 Статика в композиции – это создание зрительной иллюзии
- А) Покоя
- Б) Движения
- В) Объема
- Г) Линий
- 7 Элемент композиции, с помощью которого художник-дизайнер выделяет главное называется:
- А) сюжетно-композиционным центром
- Б) акцентом
- В) психологическим раздражителем
- Г) геометрическим центром
- 8 Закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов формы
- А) Пропорции
- Б) Контраст
- В) Ритм

Г) Метр

9

Какой способ выделения сюжетно-композиционного центра использует И.Репин в работе «Не ждали»?

А) психологические связи между персонажами

Б) цветовой акцент

В) детализация изображения

Г) укрупнение элементов изображения

10 Назовите картину, композиция которой строится без сюжетно-композиционного центра?

А) Неизвестный автор «Тайная вечеря»

Б) К.Петров-Водкин «Купание красного коня»

В) К.Айвазовский «Девятый вал»

11 Слово «пропорция» означает:

А) соотношение частей между собой и с целым

Б) метод построения целостной и гармоничной формы

В) соотношение величины и формы предмета

Г) система членения целого на части

12 В основе закона золотого сечения

лежит коэффициент

А) 1,5

Б) 2,3

В) 1,62

Г) 2,54

13

Параметры свойств композиционных элементов близких по своим качественным характеристикам – это...

А) нюанс

Б) контраст

В) тождество

Г) равновесие

14 Уникальная, выразительная техника, неожиданные художественные эффекты характеризуют:

А) закон новизны

Б) закон образности

В) закон целостности

Г) закон рациональности

15 Что предполагает закон целостности в композиции?

А) оригинальность художественного образа

Б) организацию колорита в композиции

В) восприятие произведения как единое и неделимое целое

Г) соответствие средств композиции идейному замыслу

Ответы

1 Вариант

2 Вариант

1. Б

2. Б

3. А

4. А

5. В

6. А

7. А

8. В

9. А

10. А
11. А
12. А
13. Г
14. Б
15. А
1. Б
2. Б
3. В
4. В
5. В
6. А
7. А
8. В
9. А, Б, Г
10. А
11. А
12. В
13. А
14. А
15. В

Критерии оценок:

Студент получает оценку:

«5», если ответил на 15 вопросов теста;

«4», если ответил на 14 вопросов теста;

«3», если ответил на 13 вопросов теста;

«2», если ответил на 12 вопросов теста.

Устный опрос. Контрольные вопросы.

Тема 1.1. Линейная и тональная графика и ее приемы изображения в архитектурном рисунке

1. Линия. Линейная графика.
2. Какие группы инструментов для линейной графики Вы знаете?
3. Тон. Тональная графика.
4. Какие группы инструментов для тональной графики Вы знаете?

Тема 1.3. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи

1. Архитектурное эскизирование: основное понятие
2. Требование к технике исполнения эскизов
3. Дайте определение понятию «перспектива»
4. Техника построения малых архитектурных форм

Критерии оценки усвоения знаний:

Оценка «5» ставится, если студент показал полное знание и понимание всего материала, смог составить полный и правильный ответ, сформулировал точное определение и истолкование основных понятий, аргументировано утверждал суждение.

Оценка «4» ставится, если студент показал знания всего изученного программного материала. Дал полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допустил незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала.

Оценка «3» ставится, если студент усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению

программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

Оценка «2» ставится, если студент не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

2. Тестирование

Инструкция: выберите один правильный ответ

1. Рисунок архитектурно-пространственной среды, проектный рисунок, профессиональный рисунок архитектора называется:

- а) Архитектурный рисунок
- б) Академический рисунок
- в) Рисунок по представлению

2. Рисунок по представлению – это?

а) рисунок архитектурного объекта с точки либо недоступной (перспектива с «птичьего полёта»), либо в другой системе отсчета (ортогонолии, аксонометрии, перспективы и т.д.).

б) творческий рисунок архитектора, создание, точнее, предсоздание архитектурного образа архитектурного пространства или объекта в рисунке.

в) это рисунок с натуры, который может делать и живописец, и график, и архитектор, и профессионал, и любитель.

3. При построении дороги или улицы, расположенной на ровном месте, удаляющиеся в глубину линии сходятся....

- а) в конечной точке схода
- б) в центральной точке схода
- в) в первичной точке схода

4. Изображение архитектурных ансамблей и панорам предполагает постановку и выполнение следующих задач:

а) изучение композиционно-художественных закономерностей архитектурных объектов
б) организация внешнего и внутреннего пространства, поиск масштабов и ритмов архитектурных форм

в) изучение композиционно-художественных закономерностей архитектурных объектов; организация внешнего и внутреннего пространства, поиск масштабов и ритмов архитектурных форм

5. Рисование ансамблей и панорам способствует развитию

- а) художественного - образного мышления
- б) фантазии
- в) воображения

6. В заключительной стадии рисунка основное внимание следует обратить

а) на композиционную связь средств изображения, на тональные и светотеневые обобщения в выявлении отдельных форм и всего изображения в целом

б) на не композиционную связь средств изображения, на светотеневые обобщения в выявлении отдельных форм и всего изображения в целом

7. В изображении глубины формы определяющее значение имеют:

а) возможности тона как графического средства и тональная величина контраста линии, пятна, цвета и фактуры.

б) не графические средства и тональная величина контраста линии, пятна, цвета и фактуры.

в) возможности тона как графического средства и тональная величина контраста линии, пятна, цвета и фактуры

8. Для показа цвета материала архитектурного сооружения в рисунке используется:

- а) цветной графический материал – акварель, сепия, сангина, цветная тушь и т.п.
- б) лаки, краски, ацетон
- в) акварель, ацетон, айспирит

9. Рисунок как способ активного наблюдения, познания и отображения окружающего мира является:

- а) инструментом выражения позитивной творческой мысли
- б) инструментом не выражения позитивной творческой мысли
- в) не инструментом выражения позитивной творческой мысли

10. Традиционно последовательность выполнения архитектурного рисунка ведется:

- а) от смыслового к сложному
- б) от простого к сложному
- в) от сложного к простому

Эталон ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	а	б	в	а	а	в	а	а	б

Критерии оценки:

Критерием оценки является уровень усвоения студентом материала, предусмотренного программой дисциплины, что выражается количеством выполненных заданий на предложенные темы.

При выполнении:

50-74%– оценка 3 (удовлетворительно);

75-94%– оценка 4 (хорошо);

95-100% – оценка 5(отлично).

Типовое задание для контрольной работы

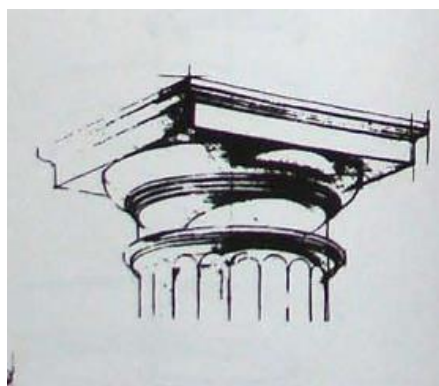
Контрольная работа

Инструкция: Внимательно прочитайте задание. Выберите один правильный ответ.

Вам предлагается ответить на 15 вопросов.

Время выполнения задания – 45 минут.

1. Какая капитель изображена на рисунке?

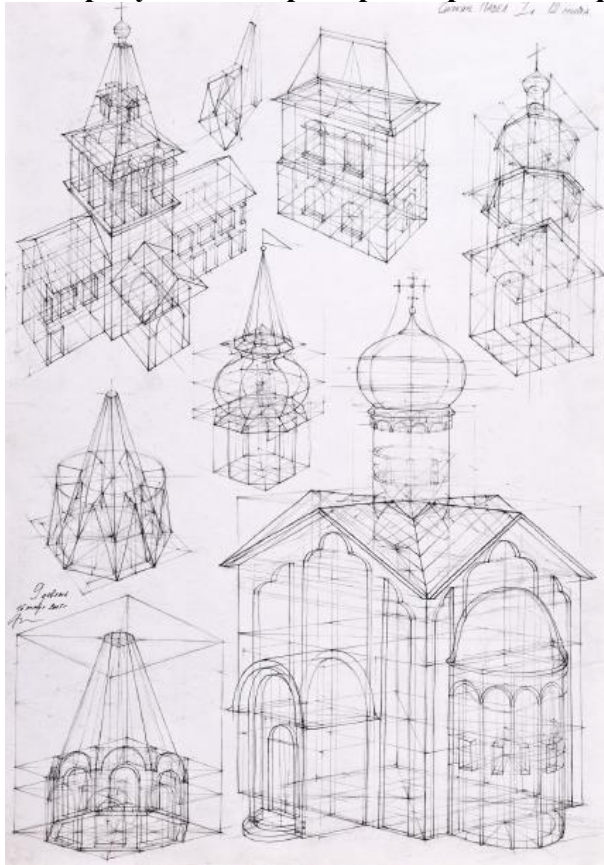


- а) ионическая;
- б) дорическая;
- в) фискальная;

2. Что представляет собой орнамент?

- а) представляет собой систему отдельных элементов, связанных между собой в определенном порядке;
- б) не представляет собой систему отдельных элементов, связанных между собой в определенном порядке;
- в) представляет собой отдельные элементы, не связанные между собой в определенном порядке.

3. На рисунке дан пример изображения архитектурно-пространственных форм и деталей...



- а) по воображению
- б) по представлению
- в) по фантазии

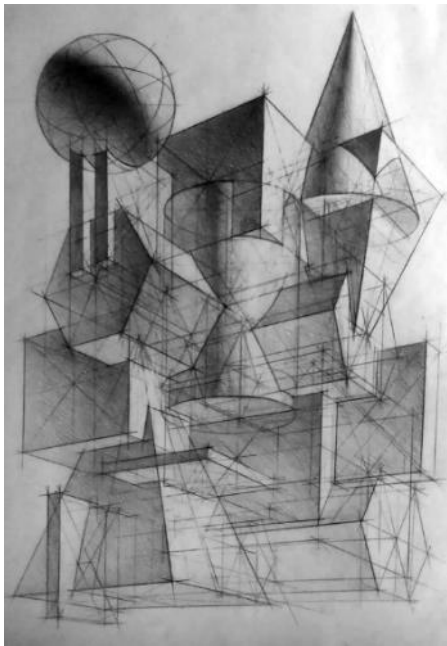
4. Архитектурный рисунок подразумевает умение представлять:

- а) перспективный образ архитектурно-пространственной среды во взаимосвязи с планами, разрезами и фасадами полипропилен;
- б) перспективный образ
- в) не перспективный образ

5. Рисунок по воображению – это?

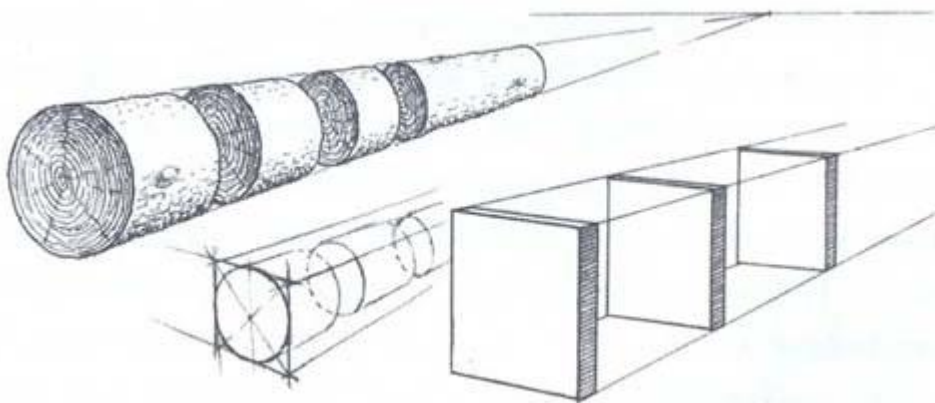
- а) творческий рисунок архитектора, создание, точнее, предсоздание архитектурного образа архитектурного пространства или объекта в рисунке.
- б) рисунок архитектурного объекта с точки либо недоступной (перспектива с «птичьего полёта»), либо в другой системе отсчета (ортогонолии, аксонометрии, перспективы и т.д.).
- в) это рисунок архитектурно-пространственной среды, проектный рисунок, профессиональный рисунок архитектора.

6. На рисунке изображены:



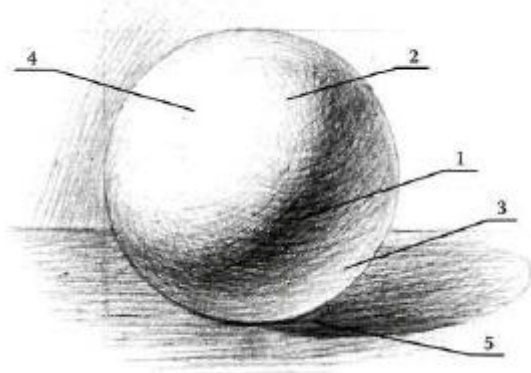
- а) геометрические тела
- б) геометрические тела. Врезки
- в) геометрические тела, представленные по представлению - врезки

7. На рисунке представлена?



- а) перспектива
- б) проекция
- в) чертеж
- г) регенерат

8. Определите светотеневую моделировку формы шара на рисунке.



- а) 1 – собственная тень; 2 – полутон; 3 – рефлекс; 4 – свет; 5 – падающая тень
- б) 1 – полутон; 2 – собственная тень; 3 - рефлекс; 4 – свет; 5 – падающая тень
- в) 1 – рефлекс; 2 – собственная тень; 3 – полутон; 4 – свет; 5 – падающая тень

9. Светотень — это?

- а) наблюдаемое не на поверхности объекта распределение освещённости, создающей шкалу яркостей
- б) не наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости, создающей шкалу яркостей
- в) наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости, создающей шкалу яркостей

10. Отметьте основные этапы выполнения задания:

- а) выбор точки зрения – выполнение нескольких зарисовок; выбор формата листа и техники исполнения, образное обобщение натуры.
- б) подготовительный рисунок, определение пропорций и характера пространственных планов. Обобщение основных форм, роль деталей, нахождение композиционного центра.
- в) обобщенное тональное изображение, лепка формы тоном, передача состояния среды, выявление силуэта, решение планов и градации светотени с учетом воздушной перспективы.
- г) завершение работы: окончательное решение по выявлению главного и второстепенного в рисунке, подчинение всех частей изображения целому, усиление или ослабление деталей по тональной насыщенности, расстановка акцентов) состоящий из различных полимеров

11. Какого ордера изображена на рисунке капитель?



- а) коринфского
- б) ионического
- в) дорического

12. Если удобных точек зрения на должном удалении нет, то угол зрения заметно превышает допустимый ($\geq 50^\circ - 60^\circ$). В рисунке возможны варианты:

- а) вести рисунок по представлению с воображаемых точек зрения, исходя из ортогональных проекций, как наиболее соответствующих верному представлению о форме.
- б) сделать рисунок понравившегося фрагмента сооружения в ракурсе
- в) вести рисунок по представлению с воображаемых точек зрения, исходя из ортогональных проекций, как наиболее соответствующих верному представлению о форме; сделать рисунок понравившегося фрагмента сооружения в ракурсе

13. Что понимается под экстерьером?

- а) это внешний облик здания, не формирующий представление о сооружении и включающий геометрию дома, декор фасада.
- б) это внешний облик здания, формирующий представление о сооружении и включающий геометрию дома, декор фасада.
- в) это внутренний облик здания, формирующий представление о сооружении и включающий геометрию дома, декор фасада.

14. Блик – это?

- а) самое яркое отражение света на поверхности предмета
- б) это переход между светом и тенью
- в) это затененная часть самого предмета

15. Какая капитель изображена на рисунке?



- а) ионическая;
- б) дорическая;
- в) коническая.

Эталоны ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	а	б	а	а	в	а	а	в	а, б, в, г	а	в	б	а	а

Критерии оценки:

Критерием оценки является уровень усвоения студентом материала, предусмотренного программой дисциплины, что выражается количеством выполненных заданий на предложенные темы.

При выполнении:

50-74%– оценка 3 (удовлетворительно);

75-94%– оценка 4 (хорошо);

95-100% – оценка 5(отлично).

2.1.3. Административный контроль

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется самостоятельно (письменно), на аудиторных занятиях.

2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.


3. Данный вид контроля рекомендуется использовать в качестве административного контроля, после 50% изучения разделов «Архитектурный рисунок».

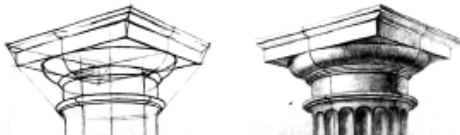

ТЕСТ


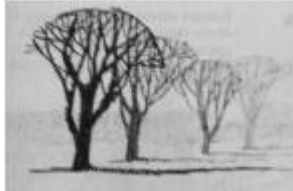
для административного контроля по предмету «Архитектурный рисунок»

№	Вопрос	Варианты ответов	Ответ
1.	Светотень — это?	а) наблюдаемое не на поверхности объекта распределение освещённости, создающей шкалу яркостей б) не наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости, создающей шкалу яркостей в) наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости, создающей шкалу яркостей	в
2.	Рисунок по воображению – это?	а) творческий рисунок архитектора, создание, точнее, предсоздание архитектурного образа	а

		<p>архитектурного пространства или объекта в рисунке.</p> <p>б) рисунок архитектурного объекта с точки либо недоступной (перспектива с «птичьего полёта»), либо в другой системе отсчета (ортогонолии, аксонометрии, перспективы и т.д.).</p> <p>в) это рисунок архитектурно-пространственной среды, проектный рисунок, профессиональный рисунок архитектора.</p>	
3.	Если удобных точек зрения на должном удалении нет, то угол зрения заметно превышает допустимый ($\geq 50^\circ$ – 60°). В рисунке возможны варианты:	<p>а) вести рисунок по представлению с воображаемых точек зрения, исходя из ортогональных проекций, как наиболее соответствующих верному представлению о форме.</p> <p>б) сделать рисунок понравившегося фрагмента сооружения в ракурсе</p> <p>в) вести рисунок по представлению с воображаемых точек зрения, исходя из ортогональных проекций, как наиболее соответствующих верному представлению о форме; сделать рисунок понравившегося фрагмента сооружения в ракурсе</p>	в
4.	Что представляет собой орнамент?	<p>а) представляет собой систему отдельных элементов, связанных между собой в определенном порядке;</p> <p>б) не представляет собой систему отдельных элементов, связанных между собой в определенном порядке;</p> <p>в) представляет собой отдельные элементы, не связанные между собой в определенном порядке.</p>	а
5.	В изображении глубины формы определяющее значение имеют:	<p>а) возможности тона как графического средства и тональная величина контраста линии, пятна, цвета и фактуры.</p> <p>б) не графические средства и тональная величина контраста линии, пятна, цвета и фактуры.</p> <p>в) возможности тона как графического средства и тональная величина контраста линии, пятна, цвета и фактур</p>	в
6.	Рисунок как способ активного наблюдения, познания и отображения окружающего мира является:	<p>а) инструментом выражения позитивной творческой мысли</p> <p>б) инструментом не выражения позитивной творческой мысли</p> <p>в) не инструментом выражения позитивной творческой мысли</p>	а
7.	Рисунок по представлению – это?	<p>а) рисунок архитектурного объекта с точки либо недоступной (перспектива с «птичьего полёта»), либо в другой системе отсчета (ортогонолии, аксонометрии, перспективы и т.д.).</p> <p>б) творческий рисунок архитектора, создание, точнее, предсоздание архитектурного образа архитектурного пространства или объекта в рисунке.</p>	а

		в) это рисунок с натуры, который может делать и живописец, и график, и архитектор, и профессионал, и любитель.	
8.	Линейный рисунок – это?	а) вид рисунка, когда пространственно-объемные характеристики изображаемого предмета передаются средствами линии. б) вид живописи, когда пространственно-объемные характеристики изображаемого предмета передаются средствами линии в) рисунок, передающий степень освещенности предмета.	а
9.	2. Светотеневым рисунком называют?	а) рисунок, передающий степень яркости предмета. б) рисунок, передающий степень насыщенности предмета. в) рисунок, передающий степень освещенности предмета	в
10.	Компоновка - этап, на котором решается:	а) размещение изображения на листе б) нахождение и определение параметров общей массы, изображаемого объекта в) соразмерность листу	а, б, в
11.	Элементы рисунка, создающие иллюзию трехмерности:	а) свет, тень (собственная (самый неосвещенный участок рисунка) и отбрасываемая (падает на поверхность, на которой находится предмет), б) полутени (между светом и тенью), рефлекс (отсвет), б в) лик (самый освещенный участок).	а, б, в
12.	Закономерным повторением и чередованием однородных элементов или групп форм - пронизывает объемно- пространственную структуру сооружения, сообщая ему гармонию называют:	а) ритмом б) симметрией в) асимметрия	а
13.	На картинке изображен? 	а) храм Святого Петра б) храм Ванги в) храм Василия Блаженного	в
14.	Выполнение эскизов архитектуры:	а) это первая и наиболее важная часть в рисунке экстерьера архитектурного сооружения б) это вторая и наиболее важная часть в рисунке экстерьера архитектурного сооружения в) это третья и наиболее важная часть в рисунке экстерьера архитектурного сооружения	а

15.	Для показа цвета материала архитектурного сооружения в рисунке используется:	а) цветной графический материал – акварель, сепия, сангина, цветная тушь и т.п. б) лаки, краски, ацетон в) акварель, ацетон, айспирит	а
16.	В зависимости от направленности световых лучей свет может быть:	а) концентрированный и рассеянный б) светлый и темный в) концентрированный и темный	а
17.	После выбора ракурса и линии горизонта в наброске можно приступать к длительной работе, которая включает в себе следующие этапы:	а) компоновка на листе бумаги изображения, основных объемов и форм, приведение сложных архитектурных форм к соответствующим простым геометрическим, пометка линии горизонта и основных перспективных направлений; б) выявление основных частей здания, членений фасадов, проверка правильности взятых пропорций, наметка элементов окружающей среды; в) прорисовка и построение деталей сооружения; светотеневое решение работы.	а, б, в
18.	На рисунке изображены этапы работы _____? 	а) дорической капители б) ионической капители в) конические капители	а
19.	На рисунке изображена? 	а) аксонометрия б) перспектива улиц в) ортогональная проекция	б
20.	Блик – это?	а) самое яркое отражение света на поверхности предмета б) это переход между светом и тенью в) это затененная часть самого предмета	а
21.	Архитектурный рисунок формирует:	а) определенную черту профессионализма дизайнера – способность к адекватному переводу образов, профессионального сознания и мышления на язык точных и красивых графических изображений б) способность к не адекватному переводу образов, профессионального сознания и мышления на язык точных и красивых графических изображений	а
22.	Скульптурный рисунок возник в...	а) эпоху Античности б) эпоху Возрождения в) эпоху Плюрализма	б

23.	<p>На рисунке изображен?</p> 	<p>а) пейзаж с кораблём б) пейзаж с мостом в) пейзаж с деревьями</p>	б
24.	<p>К элементам окружения архитектуры относятся:</p>	<p>а) растительный и животный мир, технические и транспортные средства, люди, б) небо, земля, вода в) все вышеперечисленное</p>	в
25.	<p>В работе над рисунком архитектурного сооружения используются самые различные графические материалы:</p>	<p>а) графитный карандаш, уголь, б) соус, сангина, акварель, тушь и прочие художественные материалы в) все вышеперечисленные</p>	в
26.	<p>Традиционно последовательность выполнения архитектурного рисунка ведется:</p>	<p>а) от смыслового к сложному б) от простого к сложному в) от сложного к простому</p>	б
27.	<p>Архитектурный рисунок подразумевает умение представлять:</p>	<p>а) перспективный образ архитектурно-пространственной среды во взаимосвязи с планами, разрезами и фасадами полипропилен; б) перспективный образ в) не перспективный образ</p>	а
28.	<p>Рисунок по воображению – это?</p>	<p>а) творческий рисунок архитектора, создание, точнее, предсоздание архитектурного образа архитектурного пространства или объекта в рисунке. б) рисунок архитектурного объекта с точки либо недоступной (перспектива с «птичьего полёта»), либо в другой системе отсчета (ортогонолии, аксонометрии, перспективы и т.д.). в) это рисунок архитектурно-пространственной среды, проектный рисунок, профессиональный рисунок архитектора.</p>	а
29.	<p>Что понимается под экстерьером?</p>	<p>а) это внешний облик здания, не формирующий представление о сооружении и включающий геометрию дома, декор фасада. б) это внешний облик здания, формирующий представление о сооружении и включающий геометрию дома, декор фасада. в) это внутренний облик здания, формирующий представление о сооружении и включающий геометрию дома, декор фасада.</p>	б
30.	<p>На рисунке изображены?</p> 	<p>а) деревья в перспективе б) мост в перспективе в) геометрические тела в перспективе</p>	а

0-2 ошибки – оценка «5»

3-8 ошибок – оценка «4»
9-12 ошибок – оценка «3»

Критерии оценки:

«Отлично» - ответ на вопрос в полном объеме, правильное решение задачи.
«Хорошо» - ответ на вопрос короткий, но верный, допущена неточность в решении задачи.
«Удовлетворительно»- допущены ошибки в ответе на вопрос, задача решена не полностью.

2.1.Рубежный контроль

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется самостоятельно(письменно), на аудиторных занятиях.
2. Максимальное время выполнения задания: 1 ч. 30 мин.
3. Данный вид контроля рекомендуется использовать в качестве рубежного контроля, после 70% изучения разделов «Архитектурный рисунок».

***Варианты контрольной работы
(рубежный контроль)***

Вариант 1.

1. Какую роль играет дисциплина «Рисунок и живопись» в подготовке квалифицированного специалиста?
2. Что такое рефлекс, блик, тень падающая и тень собственная?
3. Что такое композиционный центр картины, математический центр картины, тематический или смысловой центр картины?
4. Что входит в комплект материалов и принадлежностей на занятиях по дисциплине?

Вариант 2.

1. На каких композиционных принципах строятся картины?
2. Что такое уравновешенная композиция? Приведите примеры.
3. Что означает понятие «перспектива».
4. К каким задачам композиции сводится архитектурный рисунок?

Вариант 3.

1. Назовите значение линии в художественном рисунке.
2. Перечислите художественные материалы, применяемы для рисунка.
3. Что такое симметричность в композиции?
4. Что такое ракурс в изобразительном искусстве?

Вариант 4.

1. Особенности воздушной перспективы. Дать описание.
2. Назовите основные средства композиции
3. Назовите законы композиции.
4. Что такое анализ геометрической формы предмета?

Вариант 5.

1. Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция?
2. На какие геометрические тела можно разложить форму предметов?
3. Как называется чистый линейный рисунок?
4. Что нужно учитывать в линейном рисунке?

Вариант 6.

1. Назовите все геометрические тела.
2. Какую фигуру дает перспектив окружности?
3. Что такое свет и блик?
4. Какие виды техники используются в рисунке для передачи объема формы?

Вариант 7.

1. Как распределяется свет на предметах граненой формы?
2. Какие виды техники используются в рисунке для передачи объема формы?
3. Что такое тональный рисунок?
4. Основные этапы построения светотени.

Вариант 8.

1. Чем отличается принцип рисования светотени в светоотражающих предметах?
2. Дайте определения понятию «архитектурный рисунок»
3. Назовите требования, предъявляемые к технике исполнения архитектурного рисунка.
4. Охарактеризуйте приемы построения композиции рисунка.

Вариант 9.

1. Что такое уголь и сангина?
2. Дайте определение понятию «рейсфедеры».
3. Что такое рапидографы.
4. Дайте определение понятию «графос».

Вариант 10.

1. Что такое тональная графика?
2. Назовите универсальный инструмент, с помощью которого выполняется тональная графика в техники тушевой отмычки, работы акварелью, гуашью, темперой.
3. Общие сведения о чертеже.
4. Охарактеризуйте ортогональный чертеж.

Инструкция для оценки

1. При оценке ответа, обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:
 - 1) полнота и правильность ответа;
 - 2) степень осознанности, понимания изученного;
 - 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся:

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельные составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий и формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

2.2 Задания для проведения дифференцированного зачета

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: задание выполняется самостоятельно (письменно), в учебной аудитории.
2. Максимальное время выполнения задания: 1 ч. 30 мин.

Количество вопросов для экзаменуемых: теоретическое – одно, практическое – **одно**.

Время выполнения каждого задания:

Теоретическое задание №1 – 30 мин./час.

Практическое задание №1 – 60 мин./час

Условия выполнения заданий

Оборудование: бумага со штампом колледжа, проставленным в учебной части, ручка.

Литература для экзаменуемых: (справочная, методическая и др.)

Дополнительная литература для экзаменатора (учебная и т.п.)

Рекомендации по проведению оценки:

1. Ознакомиться с теоретическим вопросам и практическим заданием для экзаменуемых, оцениваемыми умениями и знаниями.
2. Ознакомиться с дополнительной литературой, необходимой для оценивания.
3. Создать доброжелательную обстановку, но не вмешивайтесь в ход выполнения задания.

ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 1

Текст задания: Раскрыть сущность архитектурного рисунка.

Вариант 1. Линейная и тональная графика и ее приемы изображения в архитектурном рисунке

Вариант 2. Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа

Вариант 3. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи

Вариант 4. Архитектурный чертеж как средство выражения проектного замысла

Вариант 5. Требования к технике исполнения архитектурного рисунка, оформляющего чертеж

Вариант 6. Приемы построения композиции рисунка

Вариант 7. Требования к технике исполнения эскизов

Вариант 8. Перспективный чертеж

Вариант 9. Тон. Тональная графика. Группы инструментов для тональной графики

Вариант 10. Требования к технике исполнения архитектурного чертежа

Вариант 11. Специфика жанра архитектурных зарисовок.

Вариант 12. Графические приемы архитектурных зарисовок с натуры

Вариант 13. Общие сведения о чертеже. Ортогональный чертеж

Вариант 14. Линия. Линейная графика. Группы инструментов для линейной графики

Вариант 15. Общие сведения о чертеже. Аксонометрический чертеж

ЗАДАНИЕ (практическое) № 2

Текст задания: Выполнить архитектурный рисунок

Вариант 1. Рисунок дорической капители

Вариант 2. Зарисовка интерьера

Вариант 3. Рисунок интерьера в тоне

Вариант 4. Этюды экстерьера архитектурных сооружений с натуры

Вариант 5. Композиция архитектурного пейзажа. Пленэр

- Вариант 6. Построение перспективы архитектурного объекта по ортогональным проекциям
- Вариант 7. Этюды экстерьера архитектурных сооружений
- Вариант 8. Рисунок открытого городского пространства
- Вариант 9. Зарисовки интерьера
- Вариант 10. Рисунок открытого городского пространства
- Вариант 11. Рисунок открытого городского пространства
- Вариант 12. Рисунок открытого городского пространства
- Вариант 13. Рисунок интерьера с натуры
- Вариант 14. Зарисовка макета архитектурного сооружения с использованием высокой точки зрения
- Вариант 15. Зарисовки лестниц в перспективе
- Вариант 16. Зарисовки отдельных архитектурных форм мягкими материалами
- Вариант 17. Рисунок экстерьера
- Вариант 18. Рисунок экстерьера архитектурных форм
- Вариант 19. Этюды экстерьера архитектурных сооружений
- Вариант 20. Рисунок здания - памятника архитектуры в среде

2.3 Пакет экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Задание (теоретическое) № 1. Раскрыть сущность архитектурного рисунка. <i>указывается тип задания (теоретическое, практическое), номер задания и его краткое содержание</i>		
Результаты освоения (объекты оценки)	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)»	Отметка о выполнении
У1 -Рисовать с натуры объемно-пространственные композиции;	Способность рисовать с натуры объемно-пространственные композиции	Ответ оценивает – от 0 до 1
У2 - Оперировать средствами композиции;	Способность оперировать средствами композиции	
У3- Выполнять архитектурный рисунок способом линейно-конструктивного и тонального изображения.	Правильность выполнения архитектурного рисунка способом линейно-конструктивного и тонального изображения	
У7- Применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы	Способность применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы	
У8- конструктивно строить изображения и располагать их на плоскости бумаги;	Способность конструктивно строить изображения и располагать их на плоскости бумаги;	
У9- выполнять тоновой рисунок, в котором предметы изображаются в световоздушной среде, при этом использовать элементы наблюдательной перспективы (линия горизонта, перспектива горизонтальных линий и плоских предметов).	Способность выполнять тоновой рисунок, в котором предметы изображаются в световоздушной среде, при этом использовать элементы наблюдательной перспективы (линия горизонта, перспектива горизонтальных линий и плоских предметов)	
У10- конструктивное и перспективное построение предметов, ограниченных	Способность самостоятельно выполнять конструктивное и перспективное построение предметов, ограниченных плоскостями (куб, призма, пирамида, интерьер, экстерьер).	

плоскостями (куб, призма, пирамида, интерьер, экстерьер).		
31 -законы композиции;	Глубина и правильность определения законов композиции.	
32 - последовательность ведения работы над рисунком;	Точность в последовательном ведении работы над рисунком	
35 - анализ и синтез в рисунке;	Точность определения анализа и синтеза в рисунке;	
<u>Задание (практическое) № 1. Выполнить архитектурный рисунок.</u>		
<i>указывается тип задания (теоретическое, практическое), номер задания и его краткое содержание</i>		
Результаты освоения (объекты оценки)	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
У4- Выполнять наброски и зарисовки объемно-пространственных композиций.	Способность выполнять наброски и зарисовки объемно-пространственных композиций.	Ответ оценивает – от 0 до 3
У5-Компоновать рисунок;	Способность компоновать рисунок	
У6 -Переносить размеры с натуры на формат листа;	Способность переносить размеры с натуры на формат листа	
33 -графические способы выражения архитектурных замыслов, развивая пространственное и структурное воображения;	Правильность определения графических способов выражения архитектурных замыслов, развивая пространственное и структурное воображения	
34 -основные закономерности построения изображений на плоскости, выявления конструкции, формы, объема	Точность определения основных закономерностей построения изображений на плоскости, выявления конструкции, формы, объема;	

36 - использование перспективных законов;	Точность использование перспективных законов;	
37 - тональный масштаб.	Точность определения тонального масштаба	
32 - последовательность ведения работы над рисунком;	Точность в последовательном ведении работы над рисунком	
Условия выполнения заданий		
<p>Время выполнения задания мин./час. (если оно нормируется) <u>1 час 30 мин</u></p> <p>Требования охраны труда: <u>не требуется</u></p> <p><i>инструктаж по технике безопасности, спецодежда, наличие инструктора и др.</i></p> <p>Оборудование: <u>ведомость, листы со штампом колледжа, зачетные книжки, ручка, карандаши, планшеты, мягкие материалы, стерка.</u></p> <p>Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) <u>не требуется</u></p> <p>Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) <u>не требуется</u></p>		

Критерии оценки:

Инструкция для оценки

1. При оценке ответа экзаменуемого надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если экзаменуемый:

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельные составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если экзаменуемый обнаруживает знание и понимание основных положений рассматриваемых вопросов, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий и формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если экзаменуемого обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании МК

«_____» _____ 20____ г. (протокол № _____).

Председатель МК _____ / _____ /