

Частное учреждение профессиональная образованная организация  
«Армавирский колледж управления и социально – информационных технологий»

**Комплект оценочных средств**  
**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**в форме экзамена**  
по междисциплинарному курсу

**МДК 01.01 ДИЗАЙН- ПРОЕКТИРОВАНИЕ (КОМПОЗИЦИЯ**  
**И МАКЕТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ В**  
**ИСКУССТВЕ**

основной профессиональной образовательной программы  
среднего профессионального образования по специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2019

**ОДОБРЕН:**

Цикловой методической комиссией  
Дизайн дисциплин  
Председатель

\_\_\_\_\_ Т.В.Занберова  
\_\_\_\_\_ 20\_\_

Протокол № 1 от « 31 » августа 2019 г.

**УТВЕРЖДЕН:**

Директор

\_\_\_\_\_ В.В. Икономова  
«31» «августа» 2019 г.

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета, экзамена по междисциплинарному курсу **МДК 01.01. Дизайн- проектирование (композиция и макетирование, современные концепции в искусстве)** разработан на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 07.05.14 №474, зарегистрирован в Минюсте РФ от 19.06.14 №32806); рабочей программы ПМ.01.Разработка художественно- конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно- пространственных комплексов; (утв. директором 31 .08.2019), Положения о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов (приказ директора от \_\_\_\_\_).

Разработчик: Занберова Т.В. преподаватель дизайн – дисциплин, Член ТСХР

**Рецензенты:**

1. Домнин Г.С. Председатель АГОО «Творческий Союз Художников Армавир», Член ТСХР

Преподаватель дизайн- дисциплин

Квалификация по диплому:

\_\_\_\_\_  
(подпись)

2. Ласкова М.К., доцент кафедры технологии и дизайна ФГБОУ ВО «АГПУ», кандидат педагогических наук, член Союза дизайнеров РФ.

Преподаватель изобразительного искусства и черчения

Квалификация по диплому:

\_\_\_\_\_  
(подпись)

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения **МДК 01.01 Дизайн- проектирование (композиция и макетирование, современные концепции в искусстве)**

Оценочные средства для определения степени сформированности нескольких компетенций при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование» имеют комплексный характер и представляют собой всестороннюю оценку учебной проектной дизайн-разработки комплексного объекта. Промежуточная аттестация (экзамен) по данной дисциплине имеет характер контрольного просмотра, осуществляемого профессиональной комиссией, которая формируется кафедрой.

### **Критерии оценки выполнения практических (проектных) заданий:**

- *методическая грамотность* – понимание и реализация на практике содержания методической структуры проектного поиска с обеспечением полноценного проведения всех исследовательских, аналитических, поисковых и проектных действий на соответствующих этапах работы;

- *профессионально-мировоззренческая подготовленность* – способность на основе понимания специфики проектного контекста разрабатываемого объекта (комплекса) и особенностей задания на проектирование предпринять все необходимые практические действия на каждом этапе работы для достижения искомого результата с демонстрацией содержания этапов работы и полученного результата в проектных документах соответствующего объема;

- *технологическая умелость* – способность выполнять все операции по формированию промежуточных (поисковых, исследовательских и др.) и завершающих проектных документов (объемных, графических, текстовых) на заданном уровне качества, владение культурой презентации.

В результате изучения дисциплины студент должен знать и уметь самостоятельно в процессе творческого поиска решить любую дизайнерскую задачу, а также графически грамотно ее представить. В рамках семестра выполняется работы с сопутствующими клаузурами и упражнениями. Выдаче каждого задания предшествует микролекция, с четкой постановкой задачи, определением объема работы и просмотром методического фонда кафедры. Курсовые работы, начиная со 3 курса, обязательно сопровождаются написанием пояснительной записки по конкретному объекту проектирования, а также составляется альбом рабочих чертежей.

## 1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Таблица 1

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
--	---	------------------------	--

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— проводить проектный анализ;</li> <li>— разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>— выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>— показателей проектирования выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>— реализовывать творческие идеи в макете;</li> <li>— создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>— использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>— создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>— производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</li> </ul>	<p>Применение приобретенных знаний по рисунку, живописи, перспективе  Применение приобретенных знаний о формальной композиции, соблюдение композиционных законов.  Соблюдение этапности в выполнении проектного задания, умение анализировать собранную информацию  Выразительность образного решения, владение методом ассоциативного мышления.  Оригинальность художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами  Культура подачи работы, качество выполнения  Выполнение проекта с учетом особенностей материалов в соответствии с современными предъявляемыми требованиями к объекту проектирования  Грамотное (необходимое) использование компьютерных технологий  Оригинальность художественного решения  Осуществление процесса дизайн-проектирования  Грамотное составление пояснительной записки к проекту</p>	<p><i>Задание № 1 практическое</i></p>	<p><i>Текущий контроль, экзамен</i></p> <p><i>Текущий контроль, экзамен</i></p> <p><i>Текущий контроль, экзамен</i></p> <p><i>Текущий контроль</i></p> <p><i>Текущий контроль</i></p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> <li>— законы формообразования;</li> <li>— систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>— преобразующие методы</li> </ul>	<p>Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия  Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.  Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн – проектом.</p> <p>Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами</p>	<p><i>Задание № 2 теоретическое</i></p>	<p><i>Текущий контроль, экзамен</i></p>

<p>формообразования (стилилизацию и трансформацию);  — законы создания цветовой гармонии;  — технологию изготовления изделия;  принципы и методы эргономики</p>	<p>проектной графики и макетирования Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного оборудования</p> <p>Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.  Находить художественные специфические средства, новые образно – пластические решения для каждой творческой задачи.  Осуществлять процесс дизайн-проектирования  Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.</p>		<p><i>Текущий контроль</i></p> <p><i>Текущий контроль, экзамен</i></p> <p><i>Текущий контроль, экзамен</i></p>
---	--	--	--

## 2 КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 2.1 Задания для проведения текущего контроля

#### Входной контроль

*Задачная формулировка.* Закрепление теоретических знаний об основах художественного формообразования. Практическое задание по применению ряда композиционных средств (контраст-нюанс, ритм, движение, равновесие). Три работы формата А3 выполняются гуашью из пятен простой геометрической формы с локальной выкраской, с последующей оцифровкой (получение элементарных навыков компьютерной графики).

*Техническая документация:* предварительные эскизы, рисунки

*Источник информации (информационный ресурс) для деятельности обучающегося:*

Устин В.Б. Композиция в дизайне. - М.: Аст-Астрель, 2013.

*Перечень необходимого оборудования, инструмента, расходных материалов в расчете на одного обучающегося:* бумага (ватман) формата А3, карандаш, кисти колонковые круглые, гуашь.

*Время выполнения на одного обучающегося:* 30 мин..

*Инструмент проверки: Требования и критерии оценки к выполнению задания по ПМ.02.*

*Критерии оценки*

Оценка «отлично» -

- а) понимает причинно-следственную связь между предыдущим и последующим заданием, выраженно мотивирован к выполнению задания;
- б) работа имеет законченный вид, благодаря использованию всех средств гармонизации художественной формы: равновесия, движения, ритма, контрастов, целостности.
- г) работа выполнена оригинально, на высоком уровне, в едином стиле, в полном объеме демонстрирует все задуманное.
- д) оригинальное художественное решение.

Оценка «хорошо» -

- а) понимает задание, задачи, но возникают вопросы о смысле и цели задания;
- б) выделяет доминанту в работе, передает движение, добивается равновесия;
- в) работа выполнена достаточно аккуратно без особых изысков.
- г) пытается найти оригинальное решение, решение зрителю не совсем понятно (возможна вариативная трактовка).

Оценка «удовлетворительно» -

- а) понимает задание, не ясна задача, смутное представление задачи;
- б) умеет скомпоновать работу в формат, не умеет достигнуть равновесия в работе;
- в) не развито логическое, абстрактное мышление;
- г) есть ряд помарок, работа не совсем соответствует задуманному;
- д) мышление самостоятельное, без поисков, без интереса, работа скучная.

Оценка «неудовлетворительно» -

- а) не понимает задание или искаженное понимание задания;
- б) не умеет применять средства гармонизации художественного формообразования в работе;
- в) не продельывает эскизную работу;
- г) работа выполняется неряшливо или остается на стадии черновых эскизов;
- д) работа демонстрирует стереотипность мышления, не самостоятельность, повтор.

## Оперативный контроль

### **Тема 1.1. Изобразительные средства проектной графики**

Практическая № 1. Выполнение графической композиции

### **Тема 1.2. Текстуры и фактуры**

Практическая № 2. Выполнение композиции с монотепией

### **Тема 1.3. Освоение простых проектных техник**

Практическая № 3. Выполнение отмывок, заливок

Практическая № 4. «Бензиновая» техника, энкаустика

Практическая № 5. Трафаретная техника

### **Раздел 2.1. Понятие формы в композиции**

Практическая № 6. Выполнение геометрического портрета

### **2.2. Зрительные восприятия и способы изображения**

Практическая № 7. Выполнение иконической композиции с элементами геометрического способа изображения.

Практическая № 8. Выполнение абстрактной композиции по средствам точки

### **2.3. Различные уровни построения композиции**

Практическая № 9. Стилизация растительных и животных форм

### **Раздел 3. Клаузура**

Практическая № 10. Клаузура «Город индустриальный» или «Город

Практическая № 11. Клаузура «Пространство храма» или «Индивидуальное пространство

### **Раздел 4. Основы проекционного черчения. Технология проектных обмеров, понятие «проектная культура»**

Практическая работа № 12. Обмеры бытового прибора. Вычерчивание проекций

### **Раздел 5. Проект небольшого открытого пространства и сооружения с минимальной функцией**

Практическая № 13. Проектирование «фонтана» с прилегающей площадкой для отдыха

Практическая № 14. Преодоление пространства – «Мост» клаузура, макет

Практическая № 15. Разработка фирменного стиля

### **Тема 6.2. Фронтальная композиция в дизайне. Наружная реклама. Витрина.**

Практическая № 16. Фронтальная композиция в дизайне. Наружная реклама. Витрина

### **Раздел 7. Глубинно-пространственная композиция в дизайне**

Практическая работа № 17. Проект декорации для театральной сцены

### **Раздел 9. Дизайн жилой среды человека. Предметный дизайн. Принцип «ансамбля» в проектировании. Зонирование объемно-пространственного объекта**

Практическая № 18. Проект осветительного прибора для интерьера

Практическая работа № 19. Выполнение макета сан. узла

Практическая работа № 20. Выполнение макета кухни

### **Тема 10.1. Проектирование и макетирование в графическом дизайне**

Практическая № 22. Макеты элементов фирменного стиля

Практическая № 22. Макеты элементов фирменного стиля

Практическая № 23. Макет рекламы

### **Тема 10.2. Ландшафтное проектирование и макетирование**

Практическая № 24. Проектирование декоративных цветочных композиций

Практическая № 25. Реальное ландшафтное дизайн-проектирование

Практическая № 26. Макетирование ландшафтных композиций

### **Тема 10.3. Дизайн обуви**

Практическая № 27. Моделирование. Макетирование

Практическая № 28. Создание модели. Дизайн-проектирование

Практическая № 29. Макет модели. Особенности макетирования предметов легкой промышленности

### **Тема 11.1. Дизайн-проектирование среды и средовых объектов и современные тенденции**

Практическая № 31 Колористика как средство формообразования  
Практическая № 32 Проектирование среды (ландшафта, фасада, интерьера)  
Практическая № 33 Макет средового объекта. Теоретические основы макетного искусства.  
Тема 11.2 Дизайн-проектирование и современные тенденции. Проектирование объектов дизайна  
Практическая № 34 Аксиология и современный дизайн. скетч  
Практическая № 35 Эскизирование бытовых предметов. Раскадровка  
Практическая № 36 Выполнение макета бытового предмета

### **Критерии оценки:**

Оценка «5» ставится, если студент показал полное знание и понимание всего материала, смог правильно выполнить компоновку, построение, распределить границы светотени, выполнить тоновое решение работы. Оценивается также правильность штриховку.

Оценка «4» ставится, если студент показал знания всего изученного программного материала. Выполнил основные правила компоновки, построения, светотеневого решения, штриховка- но выполнил их с незначительными ошибками .

Оценка «3» ставится, если студент усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в компоновке, построении, распределения границ светотени, штриховки.

Оценка «2» ставится, если студент не усвоил и не смог графически правильно выполнить работу. Сформированы не полные знания в процессе компоновки, построения, выделения границ светотени, не грамотно выполняет штриховку.

## **Административный контроль**

### **4 семестр**

Устные ответы на вопросы.

Текст задания: Внимательно прочитайте задание и ответьте на вопросы:

1. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.
2. Эстетическая сущность и специфика декоративного искусства.
3. Роль, место и значение декоративного искусства в жизни общества и человека.
4. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно- творческой деятельности человека.
5. Дайте определение понятиям «народное искусство», «декоративно- прикладное искусство», «народный промысел», «традиция», «народный мастер».
6. Назовите формы бытования народного художественного творчества
7. Назовите основные позиции, позволяющих выделить то особое, что отличает народное и профессиональное искусство
8. Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.
9. Особенности используемых материалов в декоративном искусстве
10. Технологические приёмы выполнения фактуры различными графическими средствами.
11. Особенности и приемы выполнения фактуры различными графическими средствами
12. Виды художественной обработки древесины.
13. Основные центры изготовления декоративных изделий из дерева.
14. Художественная керамика, её виды и основные центры производства декоративных изделий из глины.
15. Кружевоплетение, основные центры и виды
16. Художественная обработка металла, традиции и современность.

. Критерии оценки:

- понимание вопроса; – студент обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений;
- полнота раскрытия темы вопроса;
- изложение аспектов темы;
- изложение стратегии решения проблемы;
- логика изложения информации;
- культура реч
- понимание вопроса;
- студент обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений;
- полнота раскрытия темы вопроса;
- изложение аспектов темы; – изложение стратегии решения проблемы;
- логика изложения информации

### 5 семестр

Устные ответы на вопросы.

Текст задания: Внимательно прочитайте задание и ответьте на вопросы:

1. Как называется план, который является основой предпроектных материалов, включающий план БТИ. На нем нанесены все существующие объекты, отмечены все коммуникации в соответствующих условных обозначениях: канализация, водопровод, газ, электричество, вертикальная планировка, телефонные сети? - Генеральный план.

2. Как называется план, на котором обозначены в масштабе границы участка с существующими строениями, деревьями и кустарниками, дорогами и коммуникациями. Где с помощью горизонталей в виде волнистых линий с отметками, отображено превышение уровня рельефа местности относительно нуля? - Ситуационный план.

3. Как называется план местности, отражающий природный ландшафт. При помощи горизонталей на нем отражен уклон рельефа, все существующие планировочные элементы: растительность, вода, рельеф? - Геодезический план

5. Как называется прием планировки, характерной для крупных парков, квадратной или прямоугольной структуры партеров, разделяемой на отдельные части при помощи дорог или аллей? - Кварро.

6. Как называется закон имеющий большое значение в ландшафтном проектировании, учитывающий зрительное восприятие объектов, чёткости их контуров и окраски предметов по мере удаления? - Закон воздушной перспективы.

Критерии оценки:

- понимание вопроса;
- студент обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений;
- полнота раскрытия темы вопроса;
- изложение аспектов темы;
- изложение стратегии решения проблемы;
- логика изложения информации; – культура речи.

### 7 семестр

Клаузура выполняется в форме графической работы и направлена на выявление навыков творческого мышления и точного выражения идеи графическими средствами, включающими демонстрацию метафорического мышления, свободного владения искусством шрифта как основного средства создания дизайн-графического проекта. Итоговое испытание проводится на основе специального задания, выдаваемого экзаменуемому. Тема клаузуры выдаётся на экзамене. Задание должно быть выполнено в черно-белом и цветном варианте. Область проектирования: создание дизайн-проекта изделия ДПИ на заданную тему. Выполнение задания включает два этапа: 1. Эскизное проектирование 2. Разработка оригинал-макета Средства исполнения: исполнение от руки.

Размер листа – А3, формат вертикальный. Материалы: бумага, линеры, маркеры, фломастер. Задача: точно выразить смысл события или формы предмета.

### **Рубежный контроль**

1. Характеристики и особенности конструирования отдельных видов печатных объектов: листовая продукция, каталоги, брошюры, афиши и т.п.
2. Значение эскиза в проектной деятельности художника ДПИ.
3. Цветосимволика в проектировании изделий ДПИ.
4. Акцидентная продукция: история и современные возможности.
5. Основные этапы выполнения дизайн-проекта логотипа, входящего в состав фирменного стиля.
6. Понятие фирменного стиля и его роль в рекламных коммуникациях.
7. Способы печати, используемые при печати упаковки.
8. Печатная реклама: варианты выбора способа печати и оптимальное полиграфическое решение.
9. Этикетаж: история, особенности дизайн-проектирования, выбор концепции проекта.
10. Рекламные возможности полиграфических изданий.
11. Допечатная обработка как этап изготовления печатной рекламы.
12. Основные полиграфические материалы, входящие в состав готовой продукции: бумага, картон, краски, переплетные материалы.
13. Классификация шрифтов по способу воспроизведения.
14. Значение макетирования в деятельности художника ДПИ. 1
5. Оригинал-макет: понятия, значение, основные составляющие.
16. Классификация сувенирной продукции. Особенности дизайн-проектирования сувенирной продукции.
17. Понятие визуальной коммуникации.
18. Основные закономерности формообразования в дизайне.
19. Графические редакторы, используемые в проектировании изделий ДПИ и их характерные особенности.
20. Пиктограммы: история возникновения и современное использование в дизайне.

#### **Критерии оценки:**

«отлично» - студент грамотно и аргументировано отвечает на 2 вопроса.

«хорошо» - студент грамотно и аргументировано отвечает на 2 вопроса, но допускает одну неточность.

«удовлетворительно» - студент грамотно и аргументировано отвечает на один вопрос, но допускает две неточности во втором вопросе.

## **2.2 Задания для проведения дифференцированного зачета, экзамена**

Дифференцированный зачет, экзамен проводится в форме зачетного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках (ФГОС СПО п.8.2).

**Зачет.** На зачете студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, сопоставлять полученные в результате изучения дисциплины знания с собственной деятельностью в области дизайн-проектирования. Зачет проходит в форме просмотра файлов домашних заданий.

В процессе оценивания рассматриваются результаты проектной деятельности студента в виде альбома чертежей и эскизов дизайн-проекта, а также аргументированная защита своей точки зрения в оценках профессиональных аспектов в рамках дисциплины.

**Экзамен.** На экзамене студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, продемонстрировать умения собирать и анализировать информацию, генерировать проектную идею и последовательно ее развивать в проектировании, обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды, грамотно выполнять проектную документацию.

Перечень работ представленных на экзамен  
**4 семестр**

1. Выполнение графической композиции
2. Выполнение композиции с монотепией
3. Выполнение отмывок, заливок
4. «Бензиновая» техника, энкаустика
- 5.Трафаретная техника
6. Выполнение геометрического портрета
7. Выполнение иконической композиции с элементами геометрического способа изображения.
8. Выполнение абстрактной композиции по средствам точки
9. Стилизация растительных и животных форм
10. Клазура «Город индустриальный» или «Город
11. Клазура «Пространство храма» или «Индивидуальное пространство
12. Обмеры бытового прибора. Вычерчивание проекций
- 13Проектирование «фонтана» с прилегающей площадкой для отдыха
- 14 Преодоление пространства – «Мост» клазура, макет
15. Разработка фирменного стиля

**5 семестр.**

16. Фронтальная композиция в дизайне. Наружная реклама. Витрина
17. Проект декорации для театральной сцены
- 18 . Проект осветительного прибора для интерьера
- 19 Выполнение макета сан. узла
- 20 Выполнение макета кухни

**6 семестр**

- 22 Макеты элементов фирменного стиля
- 23 Макет рекламы
- 24 Проектирование декоративных цветочных композиций
- 25 Реальное ландшафтное дизайн-проектирование
- 26 Макетирование ландшафтных композиций
- 27 Моделирование. Макетирование
- 28 Создание модели . Дизайн- проектирование
- 29 Макет модели. Особенности макетирования предметов легкой промышленности

**7 семестр**

- 31 Колористика как средство формообразования
- 32 Проектирование среды (ландшафта, фасада, интерьера)
- 33 Макет средового объекта. Теоретические основы макетного искусства.
- 34 Аксиология и современный дизайн. скетч
- 35 Эскизирование бытовых предметов. Раскадровка
- 36 Выполнение макета бытового предмета

**2.4. Требования к курсовому проекту как к части контрольно\_ оценочных средств**

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Основные требования:

Требования к структуре и оформлению проекта: В курсовом проекте в зависимости от выбранной темы студент должен отразить все основные этапы самостоятельной работы, представленные в следующей обобщенной схеме:

1. Общий обзор состояния вопроса (аналогов), включая литературный, (в том числе, исторический) обзор.

2. Анализ проектной ситуации, поиск противоречий и разработка дизайн - концепции.

3. Определение цели, объекта, средств и методов дизайн - проектирования.

4. Предпроектный анализ и постановка задач на проектирование, техническое задание, выбор исходных параметров (данных) объекта проектирования

6. Разработка вариантов эскизного проекта.

7. Анализ вариантов и обоснование выбора одного из них в связи с дизайн-концепцией.

8. Разработка композиционного и объёмно-пластического решения (или макетирования, моделирование в процессе исследования).

9. Разработка компоновочного, объёмно-пластического решения.

10. Разработка основных конструктивных решений.

11. Выбор конструктивных и декоративно-отделочных материалов (или выбор и использование средств многоаспектного исследования).

12. Разработка цвето - фактурного решения (или анализ результатов

исследования).

13. Разработка эргономических аспектов и вопросов, безопасности жизнедеятельности и экологии (или разработка вопросов влияния полученных результатов на социум).

14. Исследование возможностей модификации объекта (технологии) с целью расширения области его применения.

15. Обоснование экономической (социально-экономической) эффективности проекта (практической и теоретической значимости проекта).

16. Оформление результатов работы.

17. Подготовка к показу графических материалов, макетов, натуральных и действующих образцов.

Требования к защите проекта:

Изучение технического задания, объекта проектирования. Изучение и анализ материалов, относящихся к объекту проектирования. Анализ исходной ситуации. Формулировка проблемы. Постановка задач. Написание реферата (обзора). Эскизный поиск Сравнительный анализ вариантов. Выполнение поисковых макетов. Определение оптимального направления в проектировании. Выполнение соответствующего раздела пояснительной записки. Художественно-конструкторское предложение. Варианты цветового решения. Компонировка графического материала на планшетах. Определение масштаба и выбор материала макета. Выполнение соответствующего раздела. Разработка вопросов эргономики (охраны труда), экологии и экономическое обоснование. Оформление пояснительной записки. Защита курсового проекта.

#### **Показатели оценки работы (проекта)**

<b>Коды и наименования проверяемых компетенций или их сочетание</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Оценка (да\нет)</b>
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	Актуальность проблемы исследования обоснована анализом технического задания. Показана значимость проблемы проектирования, вскрыты противоречия	<b>да</b>
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	Четко и определенно формулируется авторский замысел дизайн-концепции; при этом отчетливо осознается дизайн-процесс и основные его характеристики и проектный этап	<b>да</b>

	выполнен профессионально с применением необходимого и достаточного количества изображений отличного качества	
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	Четко и конкретно решены поставленные в техническом задании вопросы, обоснована экономическая и социальная значимость	да
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	Визуализация проекта выполнена в соответствии с колористическим решением дизайн-проекта	да
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	Визуализация проекта выполнена с использованием различных графических средств и приемов	да

#### Показатели оценки защиты работы (проекта)

Коды и наименования проверяемых компетенций или их сочетание	Показатели оценки результата	Оценка (да\нет)
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	Актуальность проблемы исследования обоснована анализом технического задания. Показана значимость проблемы проектирования, вскрыты противоречия	да
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	Четко и определенно формулируется авторский замысел дизайн-концепции; при этом отчетливо осознается дизайн-процесс и основные его характеристики и проектный этап выполнен профессионально с применением необходимого и достаточного количества изображений отличного качества	да
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	Четко и конкретно решены поставленные в техническом задании вопросы, обоснована экономическая и социальная значимость	да
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение	Визуализация проекта выполнена в	да

дизайн-проекта.	соответствии с колористическим решением дизайн- проекта	
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	Визуализация проекта выполнена с использованием различных графических средств и приемов	<b>да</b>

### 2.3 Пакет экзаменатора

#### ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Представление портфолио.		
Результаты освоения (объекты оценки)	Критерии оценки результата	Отметка о выполнении
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— - проводить проектный анализ;</li> <li>— разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>— выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>— показателей проектирования выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>— реализовывать творческие идеи в макете;</li> <li>— создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>— использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>— создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>— производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> <li>— законы формообразования;</li> <li>— систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>— преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>— законы создания цветовой гармонии;</li> <li>— технологию изготовления изделия;</li> <li>— принципы и методы эргономики</li> </ul>	<p>- Применение приобретенных знаний по рисунку, живописи, перспективе</p> <p>Применение приобретенных знаний о формальной композиции, соблюдение композиционных законов.</p> <p>Соблюдение этапности в выполнении проектного задания, умение анализировать собранную информацию</p> <p>Выразительность образного решения, владение методом ассоциативного мышления.</p> <p>Оригинальность художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами</p> <p>Культура подачи работы, качество выполнения</p> <p>Выполнение проекта с учетом особенностей материалов в соответствии с современными предъявляемыми требованиями к объекту проектирования</p> <p>Грамотное (необходимое) использование компьютерных технологий</p> <p>Оригинальность художественного решения</p> <p>Осуществление процесса дизайн-проектирования</p> <p>Грамотное составление пояснительной записки к проекту</p> <p>Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия</p> <p>Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p> <p>Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн – проектом.</p> <p>Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p> <p>Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования</p> <p>Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p>	<p>Оценивается от 0 до 3 баллов</p>

	<p>Находить художественные специфические средства, новые образно – пластические решения для каждой творческой задачи. Осуществлять процесс дизайн-проектирования Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.</p>	
--	---	--



